

تنبيه: اقرأ كثيراً و اكتب تركيزاً ؛ لأن نجاحك أن تفهمني أنك فهمت بوعي صحيح ، و تفردت بأسلوب سليم يقول إيليا أبو ماضي :

- 1- أيهذا الشاكي وما بك داء كيف تغدو إذا (غدوت عليلا) ؟
- 2- إن شرّ الجناة في الأرض نفس تتمنى قبل الرّحيل الرّحيل
- 3- والذي نفسه بغير جمال لا يرى في الوجود شيئا جميلا
- 4- فتمتّع بالصّبح ما دمت فيه لا تخف أن يزول حتى يزولا
- 5- أدركت كنهها طيور الرّوابي فمن العار أن تظل أنت جهولا
- 6- تتغنّى والصّقر قد ملك الجوّ عليها ، ولصائدون السّبيلا
- 7- تتغنّى و قد رأت بعضها يؤخذ حيا والبعض يروح قتيلا
- 8- تتغنّى وعمرها بعض عام أفتبكي أنت وقد تعيش طويلا؟
- 9- فأطلب اللّهُو مثلما تطلب الأطيّار عند الهجير ظلّا ظلّلا
- 10- كن غديراً (يسير في الأرض) رقراقا فيسقي من جانبيه الحقولا
- 11- أنت للأرض أولا وأخيرا كنت ملكا أو كنت عبدا ذليلا
- 12- ما أتينا إلى الحياة لنشقى فأريحوا أهل العقول، العقولا
- 13- كلّ من يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذا وبيلا

أقلب الصفحة 2/1

الأسئلة :

البناء الفكري :

- 1- في النص حقلان معجميان سمّهما مدعما كل مجال بأربعة مفردات .
- 2- إلام يدعو الشاعر في قصيدته ؟ بين ما يدل على ذلك .
- 3- ما الدلالات النفسية التي تنطوي عليها التراكيب التالية (تتمنى قبل الرّحيل الرّحيل ، أفتبكي أنت، أيهذا الشاكي)؟

- 4- ما دلالة تكرار الشاعر للفظة " تتغنى " في القصيدة ؟
 5- حدد الاتجاه الفني للشاعر .
 6- ما النمط الغالب على النص ؟ حدد القرائن اللغوية الدالة عليه ..

البناء اللغوي :

- 1- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
 2- اعتمد الشاعر على ضميرين ، حددهما ، ما دورهما في الأبيات ؟
 3- اشرح الصورة البيانية الواردة في البيت العاشر ، مبرزاً قيمتهما الجمالية ..
 4- حدد معاني الحرفين (حتى) في البيت الرابع ، و(أو) في البيت الحادي عشر.
 5- حدد المعنى الذي أفاده حرف الجر في البيت الحادي عشر .
 6- اذكر الأدوات التي ساهمت في بناء النص و اتساقه .

البناء النقيدي :

الشاعر من رواد الشعر المهجري، و أحد أقطاب مدرسة الرابطة القلمية.
 - عرف بالشعر المهجري مبيناً أهم مظاهر التجديد فيه و التي يعكسها النص .

مع تحيات أستاذ المادة و تمنياته لكم التوفيق

انتهى

الصفحة 2/2

الإجابة النموذجية

البناء الفكري:

- 1- في النص حقلان معجميان :
 أ-الحقل المعجمي 1 التفاؤل مفرداته (تتغنى ، اللهو ، تمتع ، جمال) 1ن
 ب- الحقل المعجمي 2 التشاؤم مفرداته (الشاكي ، الرحيل ، تبكي ، الهموم) 1ن
 2- يدعو الشاعر في القصيدة للتفاؤل و نبذ التشاؤم .و يدل ذلك على نزعة الإنسانية . 1.5ن
 3- الدلالات النفسية التي تحملها التراكيب (السماء كنيبة ، الليالي جرعتني علقما ، البشاشة ليس تسعد كائنا) هي : التشاؤم و الحزن 1ن
 4- دلالة تكرار لفظة (تتغنى) التأكيد و الإلحاح على التفاؤل . 1ن
 5- الاتجاه الفني للشاعر هو الرومانسي المتمثل في الرابطة القلمية . 1ن
 6- النمط الغالب على النص : حجاجي . 1.5ن

القرائن الدالة عليه :

- اعتماده البرهان لإقناع الإنسان اليؤوس
 • اعتماد أفعال الأمرفتمتع / فاطلب / كن / فأريحوا ...

1- الإعراب : تغدو : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه بالضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل /مجددا: خبر كان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
(مجدد مفعول) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. (تسير هي الأرض) جملة فعلية في محل نصب
صفة. 2ن

2- اعتمد الشاعر على ضميرين هما أنت و هي و دورهما في الأبيات الصراع النفسي بين حزن و
تشاؤم الإنسان اليؤوس و فرح و تفاؤل الطيور. 1ن

3- شرح الصورة و بيان قيمتها الجمالية : 2ن

كن غديرا (تشبيهه بليغ) شبه الإنسان الذي يدعوهُ إلى التفاؤل بالغدير الذي ينساب ماؤه رقراقا فيسقي
الحقول

قيمته الجمالية : توضيح المعنى و بيانه بالمبالغة و الإيجاز و التشخيص الرائع .

4- معاني حرفي العطف : حتى تفيد الغاية أو تفيد التسوية 1ن

5- معنى حرف الجر اللام الإختصاص و الملكية 5ن

6- الأدوات التي ساهمت في بناء النص و اتساقه : 1.5 ن

- ادوات الربط (حروف العطف و حروف الجر) الواو ، في ، أو ، الفاءالباء ، على ، ...

- الضمائر (الغائب: تتغنى ادركت ، المخاطب : أنت ن بك ، فأطلب

- أدوات الاستفهام / الحروف المشبهة بالفعل إن شر ...أدوات النصب لن ، إذا الظرفية ، لا النافية لا
يرى، لا الناهية لا تخف، ...

التقويم النقدي:

الشعر المهجري: هو شعر الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى إمريكا الشمالية و الجنوبية
فكونوا روابط أدبية عبروا فيها عن النزعة الإنسانية و دافعوا عن المبادئ و القيم المثلى.

أهم مظاهر التجديد للشعر المهجري تتجلى في : 4ن

أ- سهولة اللغة: لا يرى في الوجود - ما أتينا الى الحياة....

ب- النزعة الإنسانية : الدعوة إلى التفاؤل ،البحث عن مجتمع يسوده الأمل

ت- بعد الصور عن التكلف و التعقيد:كن غديرا -

ث- عناصر الطبيعة (الطيور ، غدير ، الروابي ، الأرض ، الهجير)