

**تنبيه:** اقرأ كثيراً و اكتب تركيزاً ؛ لأن نجاحك أن تفهمني أنك فهمت بوعي صحيح ، و تفردت بأسلوب سليم  
النص:

- 1 -

بكيت.. حتى انتهت الدموع  
صليت.. حتى ذابت الشموع  
ركعت.. حتى ملني الركوع  
سألت عن محمد، فيك وعن يسوع  
يا قدس، يا مدينة تفوح أنبياء  
يا أقصر الدروب بين الأرض والسماء

\*\*\*\*\*

- 2 -

يا قدس، يا منارة الشرائع  
يا طفلة جميلة محروقة الأصابع  
حزينة عينك، يا مدينة البتول  
يا واحة ظليلة مر بها الرسول  
حزينة حجارة الشوارع  
حزينة مآذن الجوامع  
يا قدس، يا جميلة تلتف بالسواد  
من يقرع الأجراس في كنيسة القيامة؟  
صبيحة الآحاد..  
من يحمل الألعاب للأولاد؟  
الأل في ليلة الميلاد..

\*\*\*\*\*

أولاً

-1-

-2-

- 3 -

يا قدس، يا مدينة الأحران  
يا دمة كبيرة تجول في الأجفان  
من يوقف العدوان؟  
عليك، يا لؤلؤة الأديان  
من يغسل الدماء عن حجارة الجدران؟  
من ينقذ الإنجيل؟  
من ينقذ القرآن؟  
من ينقذ المسيح ممن ( قتلوا المسيح؟)  
من ينقذ الإنسان؟

\*\*\*\*\*

- 4 -

يا قدس.. يا مدينتي  
يا قدس.. يا حبيبتي  
غداً.. غداً.. سيزهر الليمون  
وتفرخ السنابل الخضراء والزيتون  
وتضحك العيون..  
وترجع الحمام المهاجرة..  
، - إلى السقوف الطاهرة  
نحاً ويرجع الأطفال ( يلعبون )  
و يلتقي الآباء والبنون  
على رباك الزاهرة..  
يا بلدي..  
يا بلد السلام والزيتون  
لأخذ

\*\*\*\*\*

3- إلى أي نوع من الشعر تنتمي القصيدة؟ علل إجابتك مبينا الهدف منه .

4- نظرة الشاعر إلى المستقبل نظرة تفاؤلية.وضح ذلك .

5- ما النمط السائد في القصيدة ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل ..

6- انثر المقطعين الأول و الثاني بأسلوبك الخاص .

ثانيا- البناء اللغوي : (06 نقاط )

1- استخراج من القصيدة ثلاث ألفاظ تنتمي إلى حقل المعاناة .

2- حدد المسند و المسند إليه وبين نوعهما في العبارات الآتية: سألت عن محمد فيك - حزينة حجارة الشوارع.

3- أعرب ما يلي إعراب مفردات :

كلمة << قدس >> في المقطع الثاني و << يلتقي >> في المقطع الرابع.

- ما محل الجملتين التاليتين من الإعراب:

(قتلوا المسيح) الواقعة في المقطع الثالث و ( يلعبون) الواقعة في المقطع الرابع.

4- اشرح الصورتين البيانيتين الآتيتين و اذكر نوعهما و قيمتهما البلاغية:

يا مدينة تفوح أنبياء - حزينة مآذن الجوامع

5- أدرس أول سطرين من المقطع الثاني دراسة عروضية محددًا التفعيلات و البحر.

ثالثا- البناء النقيي : (04 نقاط )

عكست هذه القصيدة مظاهر التجديد في الشعر العربي المعاصر . ابرز منها مظهرين

يتعلقان بالشكل و آخرين بالمضمون .

مع تحيات أستاذ المادة و تمنياته لكم التوفيق

الصفحة 2/2

انتهى

الإجابة النموذجية

أولا- البناء الفكري : (08 نقاط )

1- نلمس نبرة الحزن و الألم في بكاء الشاعر و تأسفه لما آلت إليه القدس من ذلك

قوله: حزينة عيناك - بكيت حتى انتهت الدموع - يا دمة كبيرة

.....الخ.....1.5

2- الحقيقة التاريخية: الصراع التاريخي المتواصل بين الفلسطينيين و الإسرائيليين أو تاريخ

الأديان.....1

الحقيقة السياسية: واقع القدس ومعاناة الفلسطينيين ضد

الاحتلال.....1

3- تنتمي هذه القصيدة إلى الشعر الحر السياسي التحرري وذلك من خلال ما يدعو إليه

الشاعر من تحدي و تصدي و رفض الاحتلال الصهيوني

1.....ن

4- نظرة الشاعر إلى المستقبل نظرة تفاؤلية و هذا بارز في المقطع الرابع حيث نجد الشاعر

يستبشر بأمل مشرف و زاهر من خلال رجائه عودة المهاجر و لعب الأطفال و التقاء الآباء

بالأبناء.....ن1

5- النمط الغالب على النص: هو النمط الوصفي لأن الشاعر بصدد وصف حالة القدس و ما

تتخبط فيه من مآس أمام

العدو.....ن0.5

المؤثران هما: الأوصاف و النعوت :×(يا قدس يا منارة .....

.....ن0.25

عناصر الإطار الزماني و مكاني (القدس ، واحة

.....ن0.25)

6- انثر المقطعين الأول و الثاني بأسلوبك

الخاص.....ن1.5

مضمون النص سلامة اللغة الأسلوب.

ثانياً- البناء اللغوي : (08 نقاط )

1- الألفاظ التي تنتمي إلى حقل المعاناة هي بكيت - الدموع - الأحران -

السواد.....ن0.75

2- تحدد المسند و المسند إليه و بين نوعهما في العبارات الآتية: سألت عن محمد فيك -

حزينة حجارة

الشوارع.....ن2

نوعه	المسند إليه	نوعه	المسند
فاعل ن 0.25	ضمير متصل (التاء) ن 0.25	فعل ن 0.25	سأل ن 0.25
مبتدأ ن 0.25	حزينة ن 0.25	خبر ن	حجارة الشوارع ن 0.25

3- أعرب ما يلي إعراب مفردات :

قدس: منادى مبني على الضم في محل نصب

0.5.....

يلتقي: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها

الثقل.....0.5 ن

- ما محل الجملتين التاليتين من الإعراب:

(قتلوا المسيح): صلة الموصول لا محل لها من

الإعراب.....0.5 ن

( يلعبون ) جملة فعلية في محل نصب

حال.....0.5 ن

4- شرح الصورتين البيانيتين و ذكر نوعهما و قيمتهما

البلاغية:.....1.5 ن

الصورة البيانية	نوعها	شرحها	قيمتها البلاغية
يا مدينة تفوح أنبياء	الاستعارة المكنية 0.25 ن	حيث شبه الأنبياء بالورد فذكر المشبه ( الأنبياء ) و حذف المشبه به ( الورد ) و أشار إليه بأحد لوازمه ( تفوح ) على سبيل الاستعارة المكنية 0.25 ن	: توضيح المعنى و بيانه بالمبالغة و الإيجاز و التشخيص الرائع 0.25 ن
حزينة مآذن الجوامع	الاستعارة المكنية 0.25 ن	حيث شبه مآذن الجوامع بالإنسان فذكر المشبه ( مآذن الجوامع ) و حذف المشبه به ( الإنسان ) و أشار إليه بأحد لوازمه ( حزينة ) على سبيل الاستعارة المكنية 0.25 ن	: توضيح المعنى و بيانه بالمبالغة و الإيجاز و التشخيص الرائع 0.25 ن

5- دراسة أول سطرين من المقطع الثاني دراسة عروضية محددًا التفعيلات و البحر.

يا قدس يا منارة ششرائع

يا طفلتن جميلتن محروقة

لأصابع.....1 ن

0/0//0 //0/0/ 0//0// 0//0/ 0/

مستفعلن متفعلن متفعل

متفعل.....0.5 ن

البحر: الرجز.....0.25 ن

ثالثًا - البناء النقيدي: (04 نقاط )

مظاهر التجديد في الشعر العربي المعاصر على مستوى الشكل و المضمون:

• على مستوى المضمون: - توظيف الرمز - اعتماد الوحدة

العضوية.....2 ن

- على مستوى الشكل: - بساطة القاموس اللغوي - اعتماد نظام التفعيل و تنويع القوافي.....2ن

### نموذج الإجابة وسلّم التّقيط

العلامة		معايير الإجابة	معايير الموضوع
المجموع	مجزأة		