

اختبار الفترة الأولى في مادة اللغة العربية

المدة: 4 ساعات.

الشعبة: آداب وفلسفة - لغات أجنبية.

النص: رثى أحمد شوقي أسد الصحراء (عمر المختار الليبي) بعد إعدامه فقال:

- 01- رَكَزُوا رِفَاتِكَ فِي الرَّمَالِ لَوَاءَ
يَسْتَنْهَضُ الوَادِي صَبَاحَ مَسَاءَ
- 02- يَا وَيْحَهُمْ نَصَبُوا مَنَاراً مِنْ دَمٍ
يُوحِي إِلَى جِبَلِ الغَدِ البِغْضَاءَ
- 03- مَا ضَرُّ لَوْ جَعَلُوا العِلَاقَةَ فِي غَدٍ
بَيْنَ الشُّعُوبِ مَوَدَّةً وَإِخَاءَ
- 04- جَرَحَ يَصِيحُ عَلَى المَدَى وَضَحِيَّةً
تَتَلَمَّسُ الحَرِيَّةَ الحَمْرَاءَ
- 05- يَا أَيُّهَا السَّيْفُ المَجْرُدُ فِي الفِلا
يَكْسُو السُّيُوفَ عَلَى الزَّمَانِ مِضَاءَ
- 06- تَلِكِ الصَّحَارَى غَمْدٌ كُلُّ مُهَنْدٍ
أَبْلَى فَأَحْسَنَ فِي العَدُوِّ بِلَاءَ
- 07- خَيْرَتَ فَاخْتَرْتَ المَيِّتَ عَلَى الطَّوَى
لَمْ تَبْنِ جَاهِماً أَوْ تَلَمَّ ثَرَاءَ
- 08- إِنَّ البَطُولَةَ أَنْ تَمُوتَ مِنَ الظُّمَاءِ
لَيْسَ البَطُولَةُ أَنْ تُعَبِّ المَاءَ
- 09- فِي ذِمَّةِ اللَّهِ الكَرِيمِ وَحَفِظِهِ
جَسَدٌ بِبِرْقَةٍ وَسُدَّ الصَّحْرَاءَ
- 10- لَمْ تَبْقِ مِنْهُ رَحَى الوَقَائِعِ أَعْظَمَاءُ
تَبْلَى وَلَمْ تُبْقِ الرَّمَاخُ دِمَاءَ
- 11- عَضَّتْ بِسَاقِيهِ القِيوَدُ فَلَمْ يَنْوُ
وَمَشَّتْ بِمِكَابِهِ السِّنُونُ فَنَاءَ
- 12- تَسْعُونَ لَوْ رَكِبْتَ مَنَاكِبَ شَاهِقٍ
لَتَرَجَّلْتَ هَضْباً بَاتَهُ إِعْيَاءَ
- 13- دَفَعُوا إِلَى الجَلَادِ أَغْلَبَ مَا جِداً
يَأْسُو الجِرَاحَ وَيُعْتِقُ الأَسْرَاءَ
- 14- بَطُلُ البِدَاوَةِ لَمْ يَكُنْ يَغْزُو عَلَى
تَنكِ وَلَمْ يَكُنْ يَرَكِبُ الأَجْوَاءَ
- 15- كُنْ أَخُو خَيْلِ جَمِي صَهْوَاتِهَا
وَأَدَارَ مَنْ أَعْرَافِهَا المَهِجَاءَ
- 16- لَبَى قِضَاءَ الأَرْضِ أَمْسَ بِمُهْجَةٍ
لَمْ تَخْشَ إِلاَّ لِلسَّمَاءِ قِضَاءَ
- 17- الأَسَدُ تَزَارُ فِي الحَدِيدِ وَلَنْ تَرَى
فِي السِّجْنِ ضِرْغَاماً بَكِي إِسْتِخْدَاءَ

أثرى بصدي اللغوي:

رفاتك: بقايا عظامك / مضاء: حدة / غمد: جراب السيف / الطوى: الجوع / لواء: القائد / المدى: على طول الزمان / لاذ: لجأ
الطوى: الجوع / تلم: تجمع جمعاً شديداً / تعب: تشرب بكثرة دون انقطاع / ممد: موطن / ضجبت: تعالت أصواتها.

أ . البناء الفكري: [09 نقاط]

- 1- ما الذي يقصده الشاعر من قوله (يُجَحِّمُ نَصَبُ وَا مَنَاراً)؟ اشرح ذلك.
- 2- يوجه الشاعر دعوة صريحة للمحتل، ما فحواها؟
- 3- في أي بيت يشير الشاعر إلى تواصل الاستشهاد في تاريخنا العربي؟ علل.
- 4- ما الأوصاف التي نعت بها الشاعر عمر المختار؟ أذكر ثلاثة منها.
- 5- يغلب على النص النمط الوصفي، ما الأنماط الضمنية التي تخدمه؟
- 6- لخص الأبيات الثلاثة الأولى بأسلوبك الخاص.

ب . البناء اللغوي: [08 نقاط]

- 1- في الأبيات الثلاثة الأولى علاقة منطقيّة، بين هذه العلاقة والأدوات التي حققتها، وما أثر ذلك على الموقف الشعري
- 2- ما دلالة تشبيه المختار بالسيف والوقائع بالرحى؟
- 3- ما نوع الصورة البيانية الواردة في البيت الرابع، وما أثرها في المعنى.
- 4- ما دلالة النداء في البيت الخامس؟
- 5- تحول الشاعر من ضمير الغائب إلى ضمير المخاطب، ما غرض الشاعر من ذلك، اشرح بعناية.
- 6- أعرب ما تحته خط إعراباً مفصلاً.

ج . النجوم النقدي: [03 ن]

- 1- هات من النص سمتين تدلان على التقليد، وسمتين تدلان على التجديد.
- 2- قال عنتره: ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المائل
وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النص من حيث المعنى، وكيف تسمي هذه الظاهرة.

الإجابة النموذجية وسلم التنقيط

العلامة		الإجابة النموذجية	
مجموع	مح		
08	01	1- ما الذي يقصده الشاعر من قوله (با ويحهم نصبوا مناراً)؟ اشرح ذلك. الويل للمستعمرين . لقد ألاموا من دم الشهيد شعلة نيت في نفوس الأجيال روح الخقد والكراهية ضدهم	البذاء الفكري
	01	2- بوجه الشاعر دعوة صريحة للمحتل، ما فحواها؟ ما الذي يؤدي المستعمرين وسيء إليهم ، لو ألاموا الروابط التي بين الأمم في المستقبل تقوم على اخية والمساواة .	
	01	3- في أي بيت يشير الشاعر إلى تواصل الاستشهاد في تاريخنا العربي؟ علل. في البيت السادس، تلك الصحارى غمد. . . فيشير الشاعر من خلال هذا المهين أن الصحراء لبر كل بطل شهيد.	
	1.5	4- ما الأوصاف التي نعت بها الشاعر عمر المختار؟ أذكر ثلاثة منها. لواء / مناراً / السيف / مَهَيْبُ / بطلُ البداوة / أحسو حيل / الأسدُ ثرأزُ / حبرغاماً	
	1.5	5- يغلب على النص النمط الوصفي، ما الأنماط الضمنية التي تستخدمه؟ السردي: إذ من خلاله يبرز الشاعر كيف قتل عمر المختار وكيف شق وجعل منه بطلا مغوارا الخيالي:	
	02	6- خص الأبيات الثلاثة الأولى بأسلوبك الخاص. لقد نصب المستعمرون جنماتك أيها الشهيد في الصحراء علماً عفاً يحض أبناء الشعب على الثورة والكفاح ، ليل تمار في كل وقت فالويل للمستعمرين الذين ألاموا من دم الشهيد شعلة نيت في نفوس الأجيال روح الخقد والكراهية ضدهم. ما الذي يؤديهم وسيء إليهم ، لو ألاموا الروابط التي بين الأمم في المستقبل تقوم على اخية والمساواة.	
09	1.5	1- في الأبيات الثلاثة الأولى علاقة منطقية، بين هذه العلاقة والأدوات التي حققتها، وما أثر ذلك على الموقف الشعري. العلاقة المنطقية هي علاقة الظالم اغتيل بالمظلوم المدافع عن بلده وكيف سلط الظالم ظلمة على المظلوم والباطل هو ضمير الجمع الغائب (هم) والفرع الغائب (هو)	البذاء الفكري
	02	2- ما دلالة تشبيه المختار بالسيف والوفائع بالرحى؟ شبه المختار بالسيف دلالة على أصالته العربية وحدته، والوفائع بالرحى لأنها تطحن الناس كما تطحن الرحى الخبوب.	
	1.5	3- ما نوع الصورة البيانية الواردة في البيت الرابع. وما أثرها في المعنى. جرح بصيح ← استعارة مكنية (تجرب شرحها وإبراز أثرها في المعنى).	
	01	4- ما دلالة النداء في البيت الخامس؟ المدح والتعظيم من قيمة الممدوح.	
	01	5- تحول الشاعر من ضمير الغائب إلى ضمير المخاطب، ما غرض الشاعر من ذلك، اشرح بعناية. الغرض هو الرفع من قيمة الممدوح وتبيان مدى الجريمة التي ارتكبتها اغتيل بما تجرأ بكل وحشية على قتل هذا البطل المغوار الذي عجز اغتيل على قتاله ردحا من الزمن رغم إمكاناته التي يمتلكها.	
	2	6- أعرب ما تحته خط إعراباً مفصلاً. رَكَزُوا: فعل ماضي مبني على الضم لانصائه بواو الجماعة / واو الجماعة : في محل رفع فاعل / الألف للترقيق. يُوحِي: فعل مضارع مرفوع بالضم المقدرة للثقل. وَأَنْ لَرَى: /لن: جرح نصب / ترى: فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة المقدرة للثقل	
03	02	1- هات من النص سمتين تدلان على التقليد، وسمتين تدلان على التجديد. التقليد: الحفاظ على وحدة الوزن والقافية - القاموس القديم من حيث الألفاظ التجديد: رثاء الشهيد من المواضيع المرتبطة بالظروف السياسية- إحصاع القاموس اللغوي إلى ظروف الاستعمار.	
	01	2- قال عنتر: ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكَل وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النص من حيث المعنى، وكيف تسمى هذه الظاهرة. تجدد أن كلا البيتين يضمنان المعنى نفسه / تسمى الظاهرة: التناص.	