



## الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانوية سي الحواس

1443/2021 هـ



مديرية التربية لولاية سيدي بلعباس

امتحان السنة الثالثة ثانوي

الشعب: الأدب وفلسفة / اللغات الأجنبية

اختبار الفصل الأول في مادة: اللغة العربية وآدابها

المدة: 2 ساعتان

يقول الأمير عبد القادر :



لو أرسلوا ، طيف الزيارة ، في خفا  
ويكون مانعٌ وصلنا ، ليلا ، غفا  
يأتي مواعد وصلنا ؛ متلطفًا  
خدي وطاءً للنعال ، ولحفا  
وحياتهم - من حبّ غبرهم ، عفا  
كبدٌ ؛ شواها البعد ، في جمر الجفا  
فلقد أتيت على المسرة ، والوفا  
وأراه بذل مقصّر ، ما أنصفا  
- من هجر من يهواؤ- صار على شفا  
ملقى ؛ كشنٍ بالفلا ، لن يُخصفا  
منه دموع العين ؛ فاضت ذرقًا

1- ماذا على سادتنا ؛ أهل الوفا  
2- يترصدُ الرقباء ، حتى يغفلوا  
3- فإذا تمكنت الزيارة ، خفيةً  
4- ويكون ، قبل حلولة ، أفرشته  
5- ويكون ، بيت نزوله ، قلبي ، الذي  
6- ضيفٌ ؛ له نُزلٌ لديّ ، كرامةً  
7- يا سعدُ ! إن كنت البشير بوصله  
8- لو أنّ نفسي لي ؛ إليك بذلتها  
9- وتكون ؛ يا سعدُ ! المساعد ، لأذي  
10- إلا صبابته ، وجسما قد غدا  
11- زفرات قلبي ؛ جمر نارٍ أجبث

ديوان الأمير عبد القادر الجزائري ، دار اليقظة  
العربية : ص 99 ، 100

شرح الكلمات: عفا : فرغ / الصبابة : البقية  
فلا : الصحراء / شن : القرية الصغيرة

## الأسئلة

البناء الفكري : ( 10 ن )

- 1- ماذا يتمنى الشاعر في بداية القصيدة ؟.
- 2- ما هو البيت الرَّحِب الذي يريد الشاعر أن يستقبل فيه زائره ؟ وضح.
- 3- حدّد من القصيدة البيت الذي يظهر بجلاء شوق الشاعر الشديد. مع بيان الخيط العاطفي الذي يحكم القصيدة.
- 4- إلي أيّ لون شعري تصنف هذه القصيدة ؟ علّل.
- 5- لخص مضمون النص.



### البناء اللغوي: (06 ن) ✍️

- 1- حدّد حقل الألفاظ الآتية : وَصَلْنَا ، زفّرات القلب ، الأحبة، هجر
- 2- اعرب ما تحته خط . فإذا ... / نفسي
- 3- ما نوع الصورة البيانية الواردة في صدر البيت الأخير ؟ اشرحها ، و بين سرّ جمالها البلاغي .
- 4- هل اعتمد الشاعر وحدة البيت أم وحدة الموضوع ؟ علّل .
- 5- قطع البيت الأول تقطيعاً عروضياً مع تحديد القافية وحرف الرّوي .

### التقويم النقدي : (04 ن) ✍️

من خلال تصنيفك للغرض الشعري . عرّف هذا اللون ، واذكر أهم خصائصه على مستوى الشّكل والمضمون . مع تحديد أشهر رواده .

مع رجاءنا لله بأن يوفقكم وتنجحوا...أساتذة المادة





<b>تصحيح الاختبار</b>	
<b>أولا البناء الفكري: (10 نقاط)</b>	
01	1- يتمنى الشاعر في بداية القصيدة زيارة طيف السادات له.
01	2- البيت الريح الذي يريد الشاعر أن يستقبل فيه زائره هو قلبه والدليل صدر البيت الخامس:
01	ويكون بيت نزوله قلبي
10	3- البيت الذي يظهر بجلاء شوق الشاعر الشديد هو البيت السادس
01	ضيف له نزل لديّ كرامة كبد شواها البعد في جمر الجفا
02	الخيطة العاطفي الذي يحكم القصيدة : الشوق والحزن
02	4- اللون الشعري الذي تصنف فيه هذه القصيدة : المنفى بحكم شوق الشاعر إلى الأهل ( شواها البعد ، وصلنا زفرات القلب).
02	5- التلخيص يراعى فيه:
02	- فهم مضمون النص.
02	- تقنية التلخيص.
02	- سلامة اللغة وجودة الأسلوب.
<b>ثانيا: البناء اللغوي: (06 نقاط)</b>	
01	1- حقل الألفاظ : وصلنا ، زفرات القلب ، الأحبة ، هجر / الشوق.
01	2- إعراب ما تحته خط:
01	فإذا ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف
06	نفسى اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف ياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.
01	3- الصورة البيانية الواردة في صدر البيت الأخير: زفرات قلبي جمر نار أججت التشبيه المؤكد حيث حذف الأداة وذكر المشبه زفرات قلبي والمشبه به جمر نار ، ووجه الشبه أججت سرّها الجمالي: توضيح المعنى وتقريبه من ذهن المتلقي وترسيخه.
0.5	4- اعتمد الشاعر على وحدة البيت لأن كل بيت مستقل بمعنى خاص به ونستطيع أن نقدم ونؤخر ونحذف في الأبيات دون أن يختل المعنى.





01	<p>5- تقطيع البيت الأول:</p> <p>مَا عَلَى سَادَتِنَا أَهْلَ لَوْفًا لَوْ أَرْسَلُو طَيْفَ زُرْيَارَةٍ فِي خَفْنٍ</p> <p>0// 0/ //0 //0 / 0/ 0//0/ 0/ 0//0/ 0/0///0/ 0//0/</p> <p>القافية: فِي خَفْنٍ / حرف الروي : الفاء</p> <p>0// 0/</p> <p><b>ثالثا التقويم النقدي : (04 ن)</b></p> <p><b>شعر المنفى:</b> هو شعر وجداني يعبر فيه الشاعر عن أشواقه وحزنه لفراق الأهل والوطن بسبب النفي من طرف الاحتلال.</p> <p>01</p> <p><b>خصائصه:</b> من حيث الشكل</p> <p>المحافظة على شكل القصيدة العمودي ( الوزن والقافية وحرف الروي.</p> <p>01</p> <p>اعتماد وحدة البيت .</p> <p>من حيث المضمون</p> <p>اعتماد الأغراض الشعرية القديمة.</p> <p>01</p> <p>الصدق الفني. / اعتماد المعجم القديم / اعتماد الصور البيانية الكلاسيكية .... (ملاحظة يقتصر المترشح على خاصيتين فقط )</p> <p>أهم رواده: محمود سامي البارودي / حافظ إبراهيم/ أحمد شوقي / الأمير عبد القادر</p> <p>01</p>
04	