

## فرض الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها



السند الشعري: قال الشاعر "محمود درويش":

يستصـرُخُ الدُّنيا، مَسَاءً صَبَاحًا  
يسـَـعُ السَّمَاءَ مُرْفَرَفًا .. لَوَاحًا  
مَغْرُوزَةً ، تَلِدُ الغَدَّ الوضَّاحًا  
بَعْدَ المَخَاضِ ، وَتَسْفُحُ السَّفَاحًا  
لَمْ نَلِقَ فِي بَابِ الغَدِ المِفْتَاحًا  
حُرِّيَّةً ، كُنَّا لَهَا مِصْبَاحًا!  
وَلِكُلِّ مَنْ (طَلَبَ الصُّعُودَ) جَنَاحًا  
فَقَطَّأَتِ شَهْبُ اللَّهْيَبِ رِمَاحًا  
يَجْتَازُ رِيحَ اللَّيْلِ ، وَالأرواحَ؟  
لِي طَائِرٌ.. (كَسَرَ السُّكُونَ) صِيَاخًا

- 1- بيّتي على الأوراس كان مباحا
- 2- شُعبي بلا علم يُصلّي تحته
- 3- لكنّ في مهجِ القلوب، خيوطه
- 4- تسّ تجمّع الماضي، تلملم شمله
- 5- فبغير كرف بالدمًا، جناؤها
- 6- وبغير زيت دماننا، ما نورث
- 7- إنّنا منحنًا للششموس ضياءها
- 8- إنّنا فتحنا الباب في إفريقيا
- 9- أو ليس منّنا منار طريقه
- 10- فعلى ضفيرة كلّ غصن نائم

### الأسئلة

#### ❖ البناء الفكري: (12 نقطة)

- 1- عمّ يتحدّث الشاعر في هذه الأبيات ؟ وماذا يمثّل " الأوراس " له ولغيره من الشعراء العرب ؟
- 2- انطلاقا من موضوع النص ، ما النزعة التي ميّزت أفكار الشاعر ؟
- 3- حدّد اللون أو الغرض الشعري الذي ينتمي إليه النص مع التعليل .
- 4- ما النمط الغالب على الأبيات الأربعة الأولى ؟ مثل له بمؤشرين من مؤثراته .

#### ❖ البناء اللغوي: (08 نقاط)

- 1- أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
- 2- سمّ حقلّي المفردات التالية: " الأوراس ، دماننا ، اللهيب " ، " الغد ، حرّية ، مرفرفا "
- 3- انتقل الشاعر من ضمير المتكلم " أنا " في البيت الأوّل إلى ضمير المتكلمين " نحن " . اشرح ما بينهما من علاقة ؟  
ما وظيفة هذا الانتقال ؟
- 4- اشرح الصورة البيانية التالية مبينا نوعها و وجه بلاغتها:  
" تكا لها مصباحا "

وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ