ثانوية: أولاد سيدي إبراهيم السنة الدراسية: 2023/2022

الشّعبة: الشّعب العلميّة المدّة: : ساعة

الفرض الثّاني في مادة اللغة العربية وآدابها

النص -1-

كأننا عشرون مستحيل
في اللّد ، والرّملة ، والجليل
هنا .. على صدوركم ، باقون كالجدار
وفي حلوقكم
كقطعة الزُّجاج ، كالصّبار
وفي عيونِكُم
زوْبعة مِن نَار
حتى نسل لقمة الصغار
من بين أنيابكم الزرقاء
هنا .. على صُدوركم ، باقون كالجِدار
نجوع .. نعرى .. نتحدى
ننشد هذه الأشعار
ونملأ الشّوارع الغِضاب بالمظاهرات
ونملأ السُّجون كبرياء
ونصنع الأطفال .. جيلا ثائرا .. وراء جيل
كأننا عشرون مستحيل
في اللد ، والرملة ، والجليل
إنا هنا باقون

-2-

فلتشربوا البحرا
نحرس ظِلَّ التّين والزّيتون
ونزرع الأفكار، كالخمير في العجين
برودة الجليد في أعصابنا
وفي قلوبنا جهنم حمرا
لو عطشنا (نعصر الصّخرا)
ونأكل التّراب إن جعنا .. ولا نرحل
وبالدم الزّكي لا نبخل .. لا نبخل .. لا نبخل
هنا .. لنا ماض .. وحاضر.. ومستقبل

-3-

كأننا عشرون مستحيل
في اللدّ، والرّملة، والجليل
يا جذرنا الحيّ تشبث
واضربي في القاع يا أصول
أفضل أن يراجع المضطهد الحساب
من قبل أن ينفتل الدولاب
لكل فعل : ... اقرأوا
ما (جاء في الكتاب)

الشّاعر الفلسطيني توفيق زياد.

www.dzexams.com

الأسئلة

أوّلا -البناء الفكري:12 نقطة

1. إلى من يوجّه الشّاعر خطابه؟ وما مضمون الخطاب ؟
2. واجه الشّاعر أساليب القمع الموجّهة إلى شعبه بنبرة التّحدّي. وضّحها مع التمثيل.
3. الالتزام من أهمّ مميّزات الشّعر العربي الحديث، هل يبدو الشّاعر ملتزما ؟

بيّن إلى أيّ مدى التزم الشّاعر من خلال القصيدة، وما علاقته بنزعة الشّاعر علّل.

4. يحمل النّص عدّة قيم استخرج اثنتين مع الشّرح.
5. انثر المقطع الأول من القصيدة بأسلوبك الخاص.

ثانيا -البناء اللغـوي:08 نقاط

1- ما الدّلالات التي تحملها الألفاظ الآتية: " **الصّبّار، الزّيتون، جهنم حمرا** "؟

2- أعرب ما تحته خط في النّص، وبيّن المحل الإعرابي لما بين قوسين.

3- أُدرس الصّور البيانيّة واشرحها مبيّنا سرّ بلاغتها في المعنى. **"نزرع الأفكار"**
"نأكل التّراب"

4- وظّف الشّاعر الضمير "نحن" في النصّ، بمَ يوحي و ما دوره ؟

5- ما نوع الأسلوب البلاغي في قول الشّاعر " **فلتشربوا البحرا** " مبيّنا غرضه البلاغي.

ومَنْ لَمْ يَذُقْ مُرَّ التَّعَلُّمِ سَاعَةً . : . تَجَرَّعَ ذُلَّ الجَهْلِ طُولَ حَيَاتِهِ .

محمد بن إدريس الشافعي

www.dzexams.com

الإجابة النّموذجية لفرض الفصل الثّاني في مادّة اللّغة العربيّة وآدابها: السّنة الثّالثة الشعب العلمية

الأجوبة:

أ-البناء الفكري:12 نقطة

1. يوجّه الشّاعر خطابه إلى العدو الصّهيوني، ومضمون الخطاب هو التّمسّك بالأرض الفلسطينية لأنها عربيّة، وعدم التّخلي عن الحق الشّرعي وصمود الشّعب الفلسطيني أمام العدو والدعوة إلى طرد المستعمر منها مهما كان الثّمن.
2. نبرة التحدي تظهر في:
   - ترسيخ فكرة الارتباط بالأرض، من خلال الحفاظ على مُقوّماته ومن خلال تمسّكه بأرضه، وهذا في قوله:" اللّد، والرّملة، والجليل، التّين والزّيتون، وبالدم الزّكي، الكتاب..."
   - الصمود و المقاومة وهذا يظهر في قوله: " نجوع ..نعرى .. نتحدى، لو عطشنا نعصر الصّخرا، نأكل التّراب"
3. الشّاعر توفيق زياد شاعر ملتزم لأنّه مهتم بقضيّة وطنه وشعبه وهي فلسطين الجريحة و مظاهر الالتزام من خلال القصيدة:

– معالجة قضيّة سياسيّة وهي القضيّة الفلسطينية. – الرفض الصّريح للمستعمر" ونملأ الشّوارع الغِضاب بالمظاهرات " – التّعبير بالضمير الجمعي "نحن	– البحث عن الحلول الجذريّة و هي الحريّة. – كشف المعاناة الاجتماعية " نجوع ..نعرى...

وله علاقة وطيدة بالنّزعة الوطنيّة التحرّرية فهو يتوق إلى تحرير وطنه.

4. يحمل النّص عدّة قيم استخراج اثنتين مع الشّرح:
   – القيمة السّياسية: مقاومة الفلسطينيين للاحتلال الصّهيوني.
   – القيمة التّاريخية: النّص يعتبر وثيقة تاريخيّة باعتباره يمثّل مرحلة تاريخيّة من مراحل الاستعمار الصّهيوني عامة ومرحلة من مراحل الكفاح الفلسطيني التحريري خاصة. ..
   – القيمة الاجتماعيّة: معاناة الشّعب الفلسطيني بسبب الاستعمار تتمثّل عيشهم في مجتمع يفتقر للحرية والسلام.
   – القيمة الفنيّة: تتمثّل في مظاهر التجديد في القصيدة من خلال الشّكل الشعر الحر والتّجديد في الأوزان والمضمون من خلال الالتزام بالقضايا القومية والسياسيّة والإيحاء..
5. نثر المقطع الأول من القصيدة بأسلوبك الخاص يراعى فيه:

الأسلوب الخاص – اللغة الخاصة – الحفاظ على مضمون النّص – الحديث بلسان الشّاعر مع الحفاظ على الضمائر والأساليب البلاغيّة.

ب-البناء اللغـوي:08 نقاط

1- الدّلالات التي تحملها الألفاظ الآتية: الصّبّار: رمز طبيعي يدلّ على الصّبر،

الزّيتون رمز طبيعي يدل على التمسّك بالأصالة العربيّة، جهنم حمرا: رمز طبيعي يدلّ على الغضب

2- الإعراب والمحل الإعرابي لما بين قوسين:

الأشعار: بدل مطابق من اسم الإشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	(نعصر الصّخرا) جملة جواب الشّرط غير الجازم لا محل لها من .. (جاء في الكتاب) صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب

3- الصّور البيانيّة :

"نزرع الأفكار" نوعها: استعارة مكنية شرحها : شبّه الشّاعر الأفكار بالنّبات وحذف المشبّه به وترك لازم من لوازمه "نزرع بلاغتها: تجسيد المعنوي "الأفكار" في صورة ماديّة "النّبات"	"نأكل التّراب " نوعها: كناية / شرحها: كناية عن صفة التّحمل و الصّمود و الصبر. بلاغتها : الإتيان بالحقيقة "التّحمّل" مصحوبة بدليلها ، إثارة الدّهشة و الفضول.

وظّف الشّاعر الضّمير نحن في نصّه، يوحي بأنّه ملتزم بقضايا أمّته ووطنه الفلسطيني دوره : الإحالة القبليّة، الرّبط ، الحفاظ على اتّساق النّص وانسجامه.

4- الأسلوب البلاغي في قول الشّاعر " فلتشربوا البحرا " إنشائي طلبي بصيغة الأمر غرضه البلاغي: إظهار التّحدي .

www.dzexams.com