

## بعض دروس القواعد :

### 01- معاني حروف الجر :

من :

- 1 - ابتداء الغاية الزمانية والمكانية مثل : بدأ العمل من طلوع الشمس
- 2 - السببية و التعليل : أحب أحمد من رفعة أخلاقه
- 3 - بيان الجنس : عندي خاتم من ذهب
- 4 - المجاوزة : (ويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله)
- 5 - التفصيل : يكون الرأس من الأذن
- 6 - تمييز : أعلم الصالح من الطالح
- 7 - اللبيل : (اترضى من العيش الرشيد وعيشة مع الملأ الأعلى بعيش البهيمة).
- 8 - المقابلة : أين العالم من الجاهل
- 9 - التبعضية

إلى :

- 1 - ابتداء الغاية المكانية والزمانية : توجه الحاج إلى مكة
- 2 - المصاحبة : من أنصاري إلى الله

اللام :

- 1 - التعدية : ما أكثر حيي للفاكهة
- 2 - السببية : العلم ضروري لدفع الفقر
- 3 - الظرفية : ليوم القيامة
- 4 - التبليغ : أوحى الله له
- 5 - للاستغاثة

- 6 - للتقوية (ولما سكنت عن موسى الغضب أخذ الألواح و في نسختها هدى ورحمة للذين هم لربهم يرهبون ) الأعراف 154

عن :

- 1 - المجاوزة : إبتعدنا عن المدينة
- 2 - للإستعانة : رميت عن القوس سهما
- 3 - التعليل

على :

- 1 - الاستعلاء : نزلت الطائرة على الأرض
- 2 - الاعتماد : توكلت على الله
- 3 - الظرفية : جئت على الساعة الخامسة مساء
- 4 - التعليل : يشكر المحسن على إحسانه
- 5 - بمعنى من : بين الإسلام على خمس
- 6 - المصاحبة : غفرت له ذنبه على جوره
- 7 - الاستدراك : لا يدخل الجنة لسوء عمله على أنه لا يأس من رحمة الله .

الباء :

- 1 - الالتصاق : أمسك الشرطي باللسان
- 2 - الاستعانة : كتب بالقلم
- 3 - السببية و التعليل : يلمس فلان بأخذ الرشوة
- 4 - الظرفية : يبقى الناس بمنازهم
- 5 - المصاحبة : بعث الدار بآثاثها
- 6 - بقاء القسم : أقسم بالله أني أقول الحق
- 7 - للمقابلة : اشترت هذا بألف
- 8 - زائدة للتوكيد : كفى بالله شهيدا .

- 1 - الظرفية الحقيقية و المجازية : عمر في المدرسة
- 2 - السببية : دخلت امرأة النار في هرة
- 3 - بمعنى مع : أقبل القائد في جمع الجنود
- 4 - بمعنى المصاحبة : جاء القائد في موكب
- 5 - بمعنى التعليل : أتعدني في ذنب بسيط

الكاف :

- 1 - تفييد التشبيه
- 2 - للتعليل و السببية (أذكرون كما هداكم)
- 3 - التفصيل : يكثر النفط في الصحراء كصحراء الجزيرة العربية

حتى :

كي :

التاء والواو :

### 02- معاني حروف العطف :

الواو :

- 1 - تفييد الربط بين المتعاطفين : جاء عمر وخالد

الفاء :

- 1 - تفييد الترتيب : وصل المدير فالمعلمين
- 2 - تفييد التعقيب : جاء عمر فخالد
- 3 - تفييد السببية : جاء عمر ففرح خالد فلعبا معا

ثم :

- 1 - تفييد الترتيب و التأخير : أقبل زيد ثم أحمد

حتى :

- 1 - تفييد التدرج مثل : أعجبتني الفتى حتى حديثه .
- 2 - تكون غاية لما قبلها : مثل حضر الضيوف الوليمة حتى الأطفال
- 3 - تكون حرف استئناف مثل : لم يفتح الحرم فاه أمام القضاة حتى تعب الحاضرون

أو :

- 1 - تفييد الإباحة
- 2 - التخيير : كل نفاحة أم برتقالة
- 3 - للتسوية في الحكم بين متعاطفين : جالس العلماء أو الزهاد
- 4 - للتقسيم : ( وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون) الصافات 147
- 5 - للتفصيل : الكلمة اسم أو حرف

أم :

- 1 - الشك والالهام : جاء البارحة عمر أم خالد
- 2 - تأتي للإضطراب : (..قل هل يستوي الأعمى و البصير أم هل تستوي الظلمات والنور) الرعد 16
- 3 - للتسوية بين متعاطفين : (إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون) البقرة 06

### 03- إذا- إذ- إذن- حينئذ

إذا :

- 1 - ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط غير جازم مثل : قوله تعالى (وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون)
- إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف و الجملة الفعلية قرئ القرآن جملة الشرط غير الجازم في محل جر مضاف إليه والجملة الفعلية (استمعوا له) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الاعراب
- 2 - ظرف لما يستقبل من الزمان غير متضمن معنى الشرط : مثل قوله تعالى (والليل إذا يسري)

إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف والجملة الفعلية يسري في محل جر مضاف إليه .

إذن :

1 - حرف جواب وجزاء مثل (مكان معه من إله لذهب كل إله بما خلق ، ولعلا بعضهم على بعض)

إذن : حرف جواب وجزاء مبني على السكون لا محل له من الاعراب .

إذ :

1 - تعرب ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط في محل نصب

#### المسند والمسند إليه :

المسند إليه : هو اللفظ الذي نُسند إليه سائر الكلام

مواضيع المسند إليه :

1 - فاعل الفعل مثل - كسب التلح حلة بيضاء

2 - نائب الفاعل مثل : رفع القلم عن ثلاث

3 - المبتدأ الذي له خبر مثل : الرسول صلى الله عليه وسلم - قدوة المسلمين

4 - وما أصله مبتدأ ويشمل أسماء كان وأحوالها ، المفعول الأول للأفعال المتعدية إلى

مفعولين مثل : وجدت الاسلام نورا

المسند : وهو اللفظ الذي يتم اسناده إلى غيره ليتم المعنى

مواضيع المسند :

1 - الفعل مثال نوح اجتهد

2 - إسم الفعل مثال هيهات أن ينتصر البطل

3 - خبر مبتدأ مثل : الشمس مشرقة

4 - المبتدأ المكشوف بفاعله مثل أجازها أنت في الامتحان

#### التمييز والظلال

التمييز : هو اسم نكرة جامد موصول بفسر إمام ما قبله وينقسم إلى قسمين :

1 - تمييز الجملة : ويسمى كذلك تمييز النسبة وهو يفسر إمام الجملة مثل قوله

تعالى (واشتعل الرأس شيبا)

2 - تمييز المفرد : يفسر لفظا مبهما ويأتي بعد المساحات الأحجام ، الطول ،

الأعداد ، الأوزان مثل :

والأرض مملوءة جورا مسخرة بكل طاغية في الخلق محتكم

الحال : وهو اسم مشتق منصوب بين هيئة صاحبه مثل قوله تعالى (إنا أرسلناك بالحق بشيرا

ونذيرا)

#### الفرق بين التمييز والحال

1 - التمييز يأتي مفرد أما الحال فقد يأتي جملة أو شبه جملة

2 - التمييز يكون جامدا غالبا أما الحال فيكون مشتقا وقد يأتي جامدا

3 - التمييز يكون فضلا أما الحال فقد يأتي فضلا وقد يكون أساسيا .

4 - التمييز مبين للذات أو النسبة والحال مبين للهيئات

#### الفضلة والعراقلة :

#### أنواع الفضلة :

1 - المفعول به ، المفعول المطلق ، المفعول لأجله و المفعول معه والمفعول فيه .

2 - الحال ، التمييز ، النعت ، البدل ، التوكيد

3 - الجار و المجرور ، المضاف إليه و الاسم المعطوف والظروف .

تطبيق : عين الفضلة مما يلي :

ما أروع الصمود من جميلة

بهاجها السجان

يخيفه إصرار عينها

جميلة اللبوة الجريئة

تفتت فوق ثغرها ابتسامه .

#### الحل :

-الصمود : مفعول به ، من جميلة : جار ومجرور

-الهاء : مفعول به ، عينها : مضاف إليه

-الجريئة : صفة

-فوق : ظرف مكان ، ثغرها : مضاف إليه

#### صيغ منتهى الجموع وقبالها :

وهي كل ما جاء على وزن (فعال، فعائل، فاعيل ، أفاعيل ، أفاعيل ، تفاعل ، تفاعيل ، مفاعل ، مفاعيل ، يفاعل ، يفاعيل ، فواعل ، فواعيل ، فعائل ، فعالي ، فعالي ، فعالي ، فعالي )

#### جموع القلة :

وتأتي على وزن : (أفعل ، أفعلة ، فعلة)

#### البدل وعطف البيان :

البدل : هو المقصود بالحكم بلا واسطة لفظية :

1 - بدل مطابقة أو بدل الكل بالكل مثل : استشهد البطل زيغود يوسف

2 - بدل جزء من الكل مثل جاء المقاتلون نصفهم

3 - بدل اشتمال : أعجبتني الطاووس شكله

تطبيق : عين البدل و المبدل منه واذكر نوع البدل فيما يلي :

1 - قال الله تعالى (إن للمتقين مقازا وحداائق أعنابا ..) النبي

2 - قال تعالى ( يا أيها المزمل قم الليل قليلا نصفه أو انقص منه قليلا أو زد عليه ورتل

القرآن تزيلا)

3 - أعجبتني السماء نجومها .

4 - كانت أم المؤمنين عائشة حجة في رواية الحديث .

#### الحل :

1 - البدل : حدائق ، المبدل منه : مقازا ، نوعه : الكل من الكل

2 - البدل : نصفه ، المبدل منه : الليل ، نوعه : الجزء من الكل

3 - البدل : نجومها ، المبدل منه : السماء ، نوعه : بدل اشتمال

4 - البدل : عائشة ، المبدل منه : أم المؤمنين ، نوعه : المطابقة

#### الجنس الفردي والجمعي :

اسم الجنس الجمعي : وهو ماله مفرد يشاركه في لفظه و معناه معا و لكن يمتاز المفرد بزيادة تاء التأنيث في أجزءه أو بآء النسب مثل : شجر : شجرة ، - ثمر : ثمره ، - وعرب

عربي

اسم الجنس الافرادي : هو ما دل على الجنس صالحا للقليل و الكثير مثل : ماء ، زيت ، حل

#### اللو = لولا = الوها :

لولا :

1 - الشرط ويختص بالجملة الاسمية وهي حرف شرط غير حازم تدل على امتناع لوجود: لولا محمد يجتهد لما نجح

2 - حرف تحضيض وهو الطلب بحث وشدة ويأتي بعدها فعل مضارع: لولا تؤدون الأمانة إلى أهلها

3 - حرف توبيخ وهو اللوم الشديد للمخاطب والمتحدث عنه ويأتي بعدها فعل ماضي : لولا اجتهدت لنجحت

#### لوما :

1 - شرط غير حازم : لولا المطر لجف الزرع

2 - حرف تحضيض لوما اجتهدت تفز

3 - حرف توبيخ : لوما الطائر رحمته

#### لو :

## 02- مناقش زملائي

زملائي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم و ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه

## بعض دروس البلاغة

### 01- التضمين :

التضمين وهو من المحسنات اللفظية أي أن يضمن الشاعر شيئاً من شعر غيره بعد أن يوطئ له توطئة حسنة تلحقه بكلامه و تجعله و كأنه له و التضمين هو نوع من أنواع الناص في النقد المعاصر الذي يرى بأن الشعراء لا ينطلقون من فراغ في إبداعهم وإنما لهم مرجعية ثقافية يشتركون فيها و ينهرون منها جميعاً فتتقاطع أفكارهم وعباراتهم وأساليبهم

### 02- البلاغة التشبيهية :

التشبيه التام : وهو ما يذكر فيه أركانه الأربعة مثل الناس سواسية كأسنان المشط التشبيه المأكد (المفصل) : و هو ما حذف منه الأداة و ذكر فيه وجه الشبه كقول الشاعر : إن الرسول لنور يستضاء به

التشبيه المرسل (المجمل) : وهو ما حذف منه وجه الشبه و ذكرت فيه الأداة

التشبيه البليغ : وهو ما حذف منه الأداة و الوجه معاً مثل العلم نور والجهل ظلام

تشبيه تمثيلي : وهو تشبيه صورة بصورة أو منظر بمنظر كقول المتنبي

ما أبعد العيب و النقصان عن شرف أنا الثريا وذات الشيب و الهرم

التشبيه الضمني : وهو كذلك تشبيه صورة بصورة غير أنه تحذف منه الأداة كقول الشاعر يزدحم الناس على بابي و المنهل العذب كثير الزحام

### 03- الكناية و البلاغتها :

تعريف الكناية : وهي إطلاق اللفظ و إرادة معنى آخر غير معناها الحقيقي مع جواز إرادة المعنى الحقيقي

أنواعها :

كتابة عن صفة ، كناية عن موصوف ، كناية عن نسبة

أثرها البلاغي :

تصور الكتابة المعاني تصويراً مرثياً ترتاح له النفس .

تطبيق : عين الكناية فيما يلي :

1 - فمساهم و بسطهم تراب : كناية عن الغنى

وصبحهم و بسطهم تراب : كناية عن الفقر

2 - الضار بين بكل أبيض مخدوم : كناية عن موصوف وهو السيف

و الطاعنين بمجامع الأضغان : كناية عن موصوف وهو القلب

### 04- البلاغة الاستعارية :

استعارة مكنية : وهي تشبيه بحذف منه المشبه به و يترك له على قرينة تدل عليه مثل قوله تعالى (واشعل الرأس شيباً)

استعارة تصريفية : هي تشبيه بحذف منه المشبه و صرح بالمشبه به مثال (غرقت سفينة الصحراء في الرمل)

بلاغة الاستعارة :

تقوي المعنى وتوضحه و تنقله من مجرد إلى المحسوس و تجعل الصورة أكثر جمالاً و رونقاً.

## التعريف ببعض الشعراء

### 01- البوصيري :

هو شرف الدين محمد البوصيري ولد بمصر عام 608هـ ، وعاصر أحداثاً هامة طرأت على الأمة العربية، منها هجمة المغول برع في الكتابة واشتهر بالمدايح الدينية، وأشهرها البردة ومطلعها :

أمن تذكر جيران بذي سلم

شرحها وعارضها كثيرون،

1 - الشرط فهي أداة شرط غير حازمة تدل على امتناع لامتناع : (لو كنت فضا

غايظ القلب لا نفضو من حولك )

2 - حرف تمخي وهو طلب الخال أو البعيد : لو تستقل فلسطين

3 - التشبيه : لو غيرك قالها ألب عيده

4 - حرف للعرض و هو الطلب برفق ولين مثل : لو تعفو عن مسيء فنتال الحمد

5 - حرف مصدر أي أنه تكون مع الفعل الذي يليها مصدراً مؤولاً مثل : قوله

تعالى(يود أحدكم أن يعمر ألف سنة)

## 12- معاني إما وإما :

1 - الشك : الجو بارد سيسقط إما المطر و إما الثلج

2 - الإبهام : مثل لقد أسأت إلي إما أعاقبك و إما أعفوا عنك

3 - التخيير مثل : إما أن تتكلم كلاماً مفيداً و إما أن تسكت

4 - التفصيل مثل الكلمة إما اسم و إما فعل و إما حرف

إما الشرطية : وهي مركبة من إن الشرطية وما الزائدة وفعالها غالباً ما يقترن بنون التوكيد مثل قوله تعالى (إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما كريماً)

أما وهي حرف شرط و توكيد و تفصيل إذا تكررت تفيد الشرط و التفصيل وهي تنوب عن جملة الشرط و مهمما يكن من شيء و الجملة الداخلة عليها في محل جزم جواب شرط لهما مثل :

أما العروبة فإنها شعارنا

إعراب النموذج :

إما : حرف شرط و توكيد

العروبة : مبتدأ

الفاء : رابطة لجواب الشرط

شعارنا : خبر إن مرفوع و الجملة الإسمية (العروبة فإنها شعارنا) في محل جزم جواب الشرط - كذلك قوله تعالى (أما السائل فلا تنهر )

أما : حرف شرط و توكيد

السائل : مفعول به مقدم منصوب

الفاء : رابطة لجواب الشرط

لا : حرف نهي و جزم

تنهر : فعل مضارع مجزوم و الفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) و الجملة الفعلية في محل جزم جواب الشرط

### 03- الأحراف المشبهة بالفعل :

إن وأن : تفيد التوكيد مثل قول الشاعر : إنك شمس و الملوك كواكب

كان : تفيد التشبيه مثل قول الله تعالى : (يخرجون من الأحداث كأنهم جراد منتشر)

لكن : تفيد الاستدراك و التوكيد وهو رفع توهم السامع مثل : المدرسة كبيرة لكن غرفها قليلة

ليت : تفيد التمني وهو طلب الأمر المستحيل أو البعيد التحقق مثل قوله تعالى (ويقول الكافر ياليتي أكون تراباً) ، وقول الشاعر : ألا ليت الشباب يعود يوماً

لعل : تفيد الترجي و أحياناً تستخدم بصيغة عل مثل قول الشاعر : فقلت عساها نار كأس وعلها تشكى نحوها فأعودها

وتستعمل أحياناً للإشفاق مثل : حاذر البرد فلعلك تمرض

### 04- المضاف إلى ياء المتكلم :

نماذج إعرابه :

01- ينصحنى أستاذي بالاجتهاد :

ينصحنى : فعل

أستاذي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها إنتقال الخل بالحركة المناسبة وهو مضاف و ياء المتكلم مضاف إليه .

والهزمية ومطلعها:

كيف ترقى رقيق الأنبياء، توفي عام 696 هجري

**شعر البوصري:** يمتاز شعر البوصري في المدائح النبوية بالرصانة والجزالة وحسن استعمال البديع وتحتوي القصيدة على معاني دينية وحلقية بالإضافة إلى الرصيد اللغوي والجمال الفني.

2- **ابن نباتة:** هو أبو بكر جمال الدين القرشي، ولد عام 686هـ بمصر ونشأ بها، ورحل إلى دمشق ثم اتصل بالملك المؤيد وكان كاتباً له، ثم دعاه السلطان حسن في مصر ليكتب له، فلبى الدعوة، ولكن السلطان مات في السنة التالية، وقد توفي ابن نباتة في مصر عام 768هـ خلفاً ديواناً شعرياً وسرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون وسجع المطوق

**ماذا عرف الشعر في عصر الضعف:** بات الشعر تنميماً لفظياً، ومال معظم الشعراء إلى التقليد شكلاً ومضموناً ليعجزهم عن التجديد في المعنى أو التجويد فيه، كما في النص مما أسهم في فنور الحالة الشعورية للأديب،

3- **عبد الرحمن بن خلدون:** عبد الرحمن بن خلدون ولد بتونس 723هـ-1332م نشأ على حب العلم تحصيله، اتصل بعلماء عصره وأخذ عنهم شتى المعارف، بقي يتقلب بين بلاد الأندلس والمغرب العربي حتى بلغ مصر، وتوفي بها 808هـ-1406م.

تولى عدة مناصب منها القضاء وترك عدة آثار أهمها: كتاب "العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر" وما يعرف الآن بمقدمة ابن خلدون وله أيضاً شرح البردة وهي كتاب في مدح الرسول، وكتاب لباب المحصل في أصول الدين، وهو تلخيص كتاب الفخر الرازي في علم التوحيد. وكتاب في الحساب، ورسالة في المنطق.

4- **محمد سالي البارودي:** ولد بالقاهرة عام 1908 إشتهر بشعره الوجداني والوطني نفي إلى سرديب فلبث فيها سبع عشر سنة ثم رجع إلى مصر بعد أن عفا عنه الخديوي وبقي بها ساكناً هراً حتى توفي 1904 (الأم الإغتراب)

5- **أحمد شوقي:** شاعر مصري ولد عام 1868، نفي إلى إسبانيا وهناك تشبع بالروح القومية والوطنية مما جعله يغير مجرى حياته الفكرية والأدبية متحولاً إلى شاعر للشعب والأمن (من وحي المنفى)

**خصائص أسلوب أحمد شوقي:**

- التنوع في العروض والتجديد

- وفرة الأغراض الشعرية

- أسلوب قصصي

- التنوع في القافية والروي والشعر الحر

- إعماده على التاريخ خاصة التاريخ القديم

6- **إلياً أبو ماضي:** ولد بقرية المخيدثة بلبنان عام 1889 هاجر إلى مصر ومكث بها 10

سنوات يبيع التبغ ويشغل بمطالعة الأدب العربي ألف ديوان تذكارات الماضي وهو من مؤسسي (الرابطة القلمية)

**خصائص أسلوب إلياً أبو ماضي:**

- التنوع في البناء الشعري (حر، عمودي)

- توظيف الرمز

- الزعة الذاتية

- الطابع الإنساني

- الالتزام

- اللجوء إلى الطبيعة

- التفاؤل والتشاؤم

7- **نزار قباني (1923-1998):** شاعر سوري نشأ في ثراء وترف ورث الحس الفني عن عمه أبي خليل القباني المعروف في عالم الفن والتأليف، يلقب بشاعر المرأة وهو أيضاً شاعر الوطن والقومية وله في ذلك قصائد أحدثت ضجة منها حبر وحشيش وقمر

**خصائص أسلوب نزار قباني:**

- توظيف الرمز

- الالتزام بقضايا الأمة

- بساطة اللغة

- التخلص من قود التقليدية

- اعتماد البحور الصافية

8- **محمد درويش:** شاعر فلسطيني ولد عام 1941 عمل في الصحافة في كفر ياسين من دواوينه عاشق من فلسطين، حصار لمدايح البحر وهو من شعراء الوطنية والقومية.

9- **محمد الصالح باوية:** شاعر جزائري ولد عام 1930 بالوادي ومن أشهر دواوينه أغنيات نضالية الذي تغنى فيه بالقضايا الجزائرية والقومية.

10- **نازك الملائكة:** شاعرة وكاتبة وناقدة عراقية ساهمت قريحتها الشعرية ورفاهة حسها والتمسكها في أن تقف بشعرها تسائر قضايا أمتها. (أغنيات للأمم)

**خصائص أسلوب البشير الإبراهيمي:**

- توظيف بصفة جدلية لصور بيانية و الحسنة البديعية

- بروز آثار ثقافية ودينية في أسلوبه

- تحليل أحداث و تقديم نصح وإرشادات

- إعطاءه لقضايا وطنه في مختلف مجالات السياسة الاجتماعية

- التعبير كما يريد بألفاظ قوية ومؤثرة

اعداد الطالب شلال الجميلي