

## غرض الزَّهْد:



ترك ملذَّات الدُّنيا  
والإقبال على الآخرة  
وتذكر الموت

## بين الزهد والتَّصوُّف:

المتصوِّفة هم زهَّاد ابتدعوا أموراً  
تميَّزهم عنهم مثل: الوجد والشطح ..

## غرض المديح النبوي:



ذكر صفات النَّبي ص الخَلْقِيَّة  
والخَلْقِيَّة وتعداد مناقبه  
وغزواته... والشوق لزيارة  
قبره

## شعراء المديح:

صدر الإسلام: حسان بن ثابت- كعب بن  
مالك- عبد الله بن رواحة- كعب بن زهير  
المملوكي: البوصيري- ابن نباتة- ابن عربي  
الحديث: أحمد شوقي- البارودي- نزار قباني

## النَّمط:



في الزهد: إيعازي/دجاجي  
المديح: وصفي/سردى

## النَّزعة: دينية/إصلاحية



القيم:  
اجتماعية/أخلاقية/  
تاريخية/ فنية أدبية

## أسباب ضعف الأدب:

- الهجمات المغولية والصليبية
- إلغاء ديوان الإنشاء
- عدم تشجيع الحكام للشعراء
- تردي الأوضاع الاجتماعية والسياسية

## الحقل المعجمي:



الزهد: أخلاق حميدة-  
ذميمة..  
المديح: ديني- خُلقي- خُلقي

## مظاهر ضعف الأدب شعراً ونثراً:

- محاكاة القدامى
- تغليب الصنعة والتنميق اللفظي
- الاقتباس والتضمين
- اقتصر النثر على الرسائل
- الأغراض الشعرية القديمة...

## خصائص الشعر الديني:



التقليد وكثرة الاقتباس- انحصاره في  
المديح والزهد- التثنيق اللفظي-  
النزعة الدينية والاصلاحية

س/ كيف تبدو لك شخصية الشاعر؟  
تبدو متشبعة بالثقافة الإسلامية  
-مطلع على الآداب القديمة -  
زاهدة ورعة ناصحة محبة للخير...

س/ اذكر أهم أعلام الشعر الديني.  
البوصيري - ابن نباتة - ابن الوردي -  
ابن عربي- عائشة الباعونية...

س/ ما هي أسباب لجوء الشاعر له؟  
للرد على تيار اللهو والمجون-  
التصدي للحملات الصليبية-الدفاع  
عن الرسول ص.

س/ ما هي العواطف المحتملة؟  
حب للنبي الأكرم- شوق وحنين  
إليه - ندم وأسى على الذنوب-  
غضب وسخط على ما آلت إليه  
الأمّة..

س/ من أين استمد الشاعر ألفاظه/  
كونه الشعري؟

من القرآن والحديث (الاقتباس)-  
من القاموس العربي القديم-من  
واقع بيئته وتجاربه، ويدل ذلك أنه  
متشبع مطلع عليها، له تجارب  
كثيرة

س/ لماذا ركز الشاعر في وصفه  
على الجانب الأخلاقي؟  
لأن الشاعر يدعو للاقتداء بالنبي  
وأخلاقه ويريد إصلاح المجتمع..

الأستاذ: بلكرفة عيسى  
ثانوية: زرقون سليمان خليل

## النثر العلمي المتأدب

أن يعالج الكاتب قضية علمية بأسلوب أدبي..



01

## خصائص هذا النثر:

مصطلحات علمية دقيقة الإجمال ثم التفصيل التفسير والشرح والتحليل الأسلوب المباشر مخاطبة العقل



02

## النمط:

تفسيري / حجاجي لكثرة التعريفات والشروح والأدلة ...



03

## النثر في عصر الضعف والانحطاط أو المهالك

06

04

05

## أعلامه ورواده:

ابن خلدون-القزويني - القلقشندي- النويري



## أسباب ضعف الأدب:

- الهجمتان المغولية والصليبية
- إلغاء ديوان الإنشاء
- عدم تشجيع الحكام للشعراء
- تردي الأوضاع الاجتماعية والسياسية

## القيم:

قيمة فنية أدبية: نذكر خصائص النثر العلمي المتأدب



## مظاهر ضعف الأدب شعرا ونثرا:

- محاكاة القدامى
- تغليب الصنعة والتنميق اللفظي
- الاقتباس والتضمين
- اقتصر النثر على الرسائل
- الأغراض الشعرية القديمة...

## دلالة "اعلم"

لفت انتباه السامع والإشارة إلى طريقة التعليم السائدة آنذاك (التلقينية).



س/ علل غياب العاطفة والخيال لأن طبيعة النص العلمية تفرض الاعتماد على الموضوعية لالذاتية ومخاطبة العقل

س/ ماهي منهجية ابن خلدون في الكتابة؟

خالف معاصريه- طرح المشكل ثم الحل - التحليل والتعليل، المقارنة والاستنتاج

س/ ما الأسلوب البلاغي المعتمد ولماذا؟

الأسلوب الخبري لحاجة الكاتب إلى المناقشة الهادئة والتجريح والبرهنة، والبعد عن الأحكام الذاتية

س/ ما دلالة الاعتماد على التضاد؟ التضاد (الطباق والمقابلة) ودلالته: تقوية المعنى وتوضيحه لأن بالأضداد تتضح المعاني.

س/ وظيف الكاتب وسائل الاقناع اذكرها.

التمثيل والاستشهاد- أساليب التوكيد- توظيف النفي...

مظاهر ضعف الأدب شعرا ونثرا:

- محاكاة القدامى
- تغليب الصنعة اللفظية
- الاقتباس والتضمين
- اقتصر النثر على الرسائل
- الأغراض الشعرية القديمة...

الأستاذ: بلكرفة عيسى

ثانوية: زرقون سليمان خليل

س / ما هي خصائص مدرسة البعث ؟  
شكلا:

- القصيدة العمودية (صدر وعجز)
- اتباع الأوزان الخليلية
- وحدة الروي والقافية.
- وحدة البيت.
- القاموس اللغوي القديم

مضونا:

- التقليد في الموضوعات
- التقليد في الأخيلة (ص البيانية)
- توظيف الحكمة.
- الابتداء بالمقدمات الطليية.
- س / ما هي مظاهر التجديد ؟
- ارتقى بالكلمة عن سطحية التي ميزت عصر الضعف
- الابتعاد عن البديع إلى الرصانة.
- النزعة الوطنية أو القومية
- الالتزام بالقضايا الوطنية ...
- الموضوع يرتبط بالاستعمار والنفى.

س / ما مفهوم الكلاسيكية ؟

هي أدب العقل والصنعة الماهرة واتباع الأصول الفنية القديمة.

س / ما هي عوامل النهضة الأدبية ؟

حركة الطباعة - إرسال البعثات إلى أوروبا - ظهور الصحافة - حركة الترجمة - انتشار التعليم - أثر الحركة الاستشرافية

الأستاذ: بلكرفة عيسى

ثانوية: زرقون سليمان خليل

أعلامه ورواده:  
أحمد شوقي -  
البارودي - حافظ  
إبراهيم - الأمير ع القادر -  
أحمد محرم

مفهومه:  
غرض شعريّ يعبر فيه  
الشاعر عن مشاعر  
الشوق والحنين إلى  
وطنه وأهله

النزعة: وطنية / قومية  
الحقل الدلالي: المنفى  
- الحزن والألم - الشوق  
- معاناة الشاعر ...

خصائص أدب المنفى:  
عواطف الحزن والألم - الحنين إلى  
الوطن والأهل - صدق التجربة  
الشعورية - جزالة ورقة الألفاظ -  
ربط معاناة الشاعر بالظروف  
السياسية



المذهب والمدرسة:  
المذهب الكلاسيكي  
المدرسة: البعث  
والإحياء، المحافظة،  
الاتباعية، الابتداعية.

الذين قلدوهم:  
من الجاهلي (امرؤ القيس  
وعنتر بن شداد) العباسي  
(المتنبي - البحتري - أبي تمام -  
أبي فراس الحمداني)  
المملوكي (البوصيري)

## أدب المهجر الرومانسية

### الفرض:

أدب المهجر الشعر الاجتماعي لأن الشاعر عالج قضية اجتماعية تتمثل في...



### خصائص وأهداف الشعر الاجتماعي:

- الدعوة إلى إصلاح المجتمع.
- تصوير الأوضاع الاجتماعية المزرية
- البحث عن الحلول لمختلف الآفات
- الحث على مساعدة الفقراء
- الاعتزاز بالأخلاق الفاضلة

### المذهب الرومانسي:

هو أدب العاطفة والخيال واتباع الوجدان والتحرر والدفاع عن الضعفاء



### الضمير:

(أنا ونحن) ويدل على الذاتية والاعتزاز والربط بالإحالة والاتساق والانسجام.



### النزعة:

إنسانية - تفاؤلية -  
تشاؤمية - تأملية -  
ذاتية-تأملية- فلسفية



### القيم:

اجتماعية / إنسانية /  
أخلاقية / فنية أدبية



### خصائص أدب المهجر

الحنين إلى الوطن-الحزن في الشعر المهجري-  
التعبير عن التجربة الذاتية-الرمز..



### س/ ماهي عوامل نشأة الرومانسية

- اتصال العرب بالغرب
- رفض المنهج التقليدي السائد
- الرغبة في التعبير عن الذاتية
- أن يكون الأدب خدمة للحياة

### س/ ماهي أهم مدارس المذهب؟

الرابطة القلمية- جماعة الديوان-  
جماعة أبولو- العصبة الأندلسية.

### س/ اذكر أهم خصائصها.

تغليب العاطفة والخيال - توظيف عناصر الطبيعة- النزعة الإنسانية - الوحدة العضوية-سهولة اللفظ

### س/علام يدل توظيف الطبيعة؟

على أنه رومانسي وأنها الملاذ الآمن والملجأ للتنفيس عن مكبوتاته

### س/ اذكر أعلام الرومانسية.

إيليا أبو ماضي- جبران خليل جبران-  
ميخائيل نعيمة- رشيد أيوب-نسيب عريضة..

### س/ ما مظاهر تحرر الشاعر من قيود الماضي

مظاهر التجديد كالتحرر من قيود الوزن والقافية..

### س/علام يدل اعتماد الشاعر على الخيال

انتمائه للرومانسية وتأثره بها والتي من مبادئها الهروب من الواقع نحو الخيال

الأستاذ: بلكرفة عيسى  
ثانوية: زرقون سليمان خليل

**النزعة:**  
وطنية / قومية  
تحريرية

**الغرض:**  
شعر سياسي  
وطني/قومي تحريري  
ثوري، ملحمي  
(مفدي زكريا)

**القيم:**  
سياسية / تاريخية /  
اجتماعية / انسانية /  
أخلاقية / فنية أدبية

**الالتزام: هل الأديب ملتزم؟**  
أن يسخر الأديب قلمه  
خدمة لقضايا وطنه،  
فيعين الداء ويحاول  
أن يضع علاجاً له

**مظاهر الإلتزام وخصائصه:**

- أن يسخر الشاعر قلمه...
- معالجة القضايا السياسية والاجتماعية
- التكلم باسم الوطن والشعب (نحن)
- النزعة الوطنية والقومية
- الوحدة العضوية

**الحقل المعجمي:**  
الاستقلال /  
الاستعمار / الثورة /  
المعاناة...

**النمط:**  
يكون وصفيًا سرديًا  
حجاجيًا أو إيعازيًا

**س / كيف تبدو شخصية الشاعر؟**  
تبدو متشبعة بالروح الوطنية،  
متمسكة بمبادئ التحرر وحب  
الوطن ونكران الذات.

**س / اذكر أعلام الشعر السياسي.**  
**من الجزائر:** مفدي زكريا - أبو  
القاسم سعد الله - أبو القاسم  
خمار عبد الله الركيبي - الصالح  
باوية...

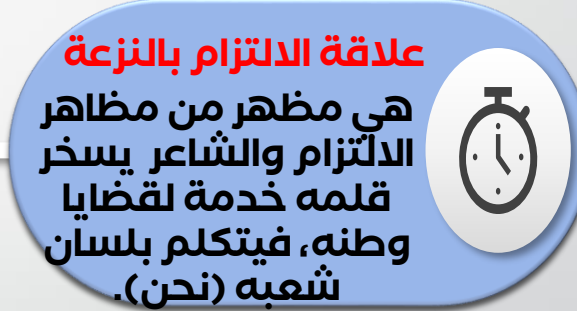
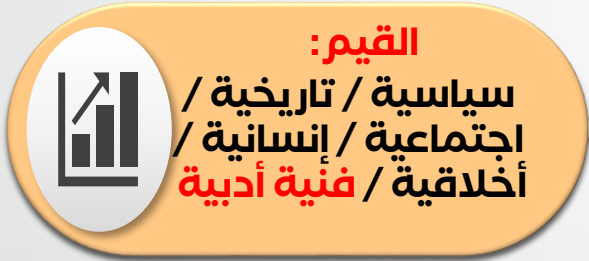
**من العرب:** محمود درويش - نزار  
قباني - سميح القاسم - سليمان  
العيثي - علي الحلبي...

**س / ما العواطف المحتملة؟**  
حب وإعجاب بالوطن - الفخر  
والاعتزاز بالانتماء للشعب - كره  
وبغض للمستعمر...

**س / اذكر القيم التي تبنتها الثورة.**  
رفض الظلم والهوان - البطولة  
والشجاعة - التضحية من أجل  
الوطن - التأزر ونكران الذات - الاعتزاز  
بالوطن.

**س / ما هي خصائص الإلتزام؟**  
الكشف عن الواقع ومحاولة  
تغييره  
اقتراح حلول لمختلف المشاكل  
الدفاع عن الضعفاء وتصوير  
معاناتهم

الأستاذ: بلكرفة عيسى  
ثانوية: زرقون سليمان خليل



**س / ما هو الضمير الذي يرد غالبا؟**  
الضمير (نحن) ويدل على الانتماء والمعاناة المشتركة بين الشاعر والشعب، الضمير (أنتم) يعود على المستعمر وبين (نحن وأنتم) للدلالة على الصراع بين الشعب والكيان الإسرائيلي

**س / اذكر أعلام الشعر السياسي.**  
**من الجزائر:** مفدي زكريا - أبو القاسم سعد الله - أبو القاسم خمار عبد الله الركيبي - الصالح باوية...

**من العرب:** محمود درويش - نزار قباني - سميح القاسم - سليمان العيسى - علي الحلبي...

**س/ ما العواطف المحتملة؟**  
حب وإعجاب بالوطن - الفخر والاعتزاز بالانتماء للشعب - كره وبغض للمستعمر...

**الأستاذ: بلكرفة عيسى  
ثانوية: زرقون سليمان خليل**

## النثر في العصر الحديث أولاً

### المقال:

قطعة نثرية معتدلة  
الطول يعالج الكاتب فيها  
قضية ما وفق منهجية  
مقدمة عرض خاتمة



01

### خصائصه:

منهجية (مقدمة عرض خاتمة)  
الأسلوب المباشر - جلاء الفكرة  
ووضوح العبارة - البعد عن  
التكلف - سهولة اللغة



02

### النمط:

يكون تفسيري /  
حجائي غالباً



03

04

### رواده:

الجزائر: الإبراهيمي- عبد الله  
الركيبي- مالك بن نبي  
العرب: فيخاثل نعيمة- أحمد  
أمين- طه حسين- العقاد



05

### أنواعه:

أدبي نقدي-  
اجتماعي- علمي-  
سياسي..



06

بين المقال والنثر العلمي  
الفرق الوحيد هو العصر،  
المقال وليد العصر الحديث  
واقترن وجوده بالصحافة  
وحركة الطباعة



س / ما دلالة الاقتباس والقاموس  
العربي القديم عند الإبراهيمي  
والكواكبي؟

يدل على تشبع الكاتب بالثقافة  
الدينية وأنه محب مطلع على الآداب  
القديمة.

س/ ما المدرسة التي ينتمي إليها  
الإبراهيمي؟

مدرسة الصنعة اللفظية التي تعنى  
بكثرة المحسنات اللفظية، مؤسسها  
أبو تمام والبحثري. ومن خصائصها:  
جمالية توظيف البديع - جلال المعنى  
وجمال المبني - الاقتباس من القرآن -  
الأسلوب الاقناعي الجميل.

س/ ماذا يسمى أسلوب طه حسين؟  
يعتمد طه حسين على تكرار المعاني  
أو ما يسمى بالاطناب.

س / ماذا نسمي أسلوب العقاد؟  
يسمى الأسلوب السهل الممتنع،  
(ألفاظه سهلة ومعانيه عميقة).

ومن خصائصها:  
السهولة والوضوح- مخاطبة العقل-  
قلة المحسنات البديعية- التكرار  
والإلحاح على الفكرة.

الأستاذ: بلكرفة عيسى  
ثانوية: زرقون سليمان خليل

## شعر التفعيلة الشعر الحر

### مفهومه:

شعر ذو شطر واحد ليس له طول ثابت وإنما يصح أن يتغير عدد التفعيلات، يكون هذا التغيير محكم وفق قانون عروضي



### بحوره الشعرية:

- صافية: المتقارب-المتدارك-  
الرمل-الرجز-الكامل-الوافر-الهرج-  
-ممزوجة: يتألف الشطر من أكثر  
من تفعيلة (السريع-الوافر)



### عوامل ظهوره:

التأثر بالأدب والمذاهب الغربية  
ظهور الحركات التحررية  
الميل الفطري للتجديد  
الأزمات التي مسّت البلدان العربية



### رواده:

نازك الملائكة – السيّاب –  
محمود درويش-نزار قباني –  
صلاح عبد الصبور-أبو القاسم  
خمار- أبو القاسم سعد الله...



### نشأته

نشرت نازك الملائكة أول  
قصيدة (الكوليرا) سنة  
1947  
ونشر أيضا بدر شاكر السياب  
ديوانه أزهار ذابلة



### ممهّدات شعر التفعيلة:

تخفيف الوزن للغناء ثم الموشحات  
و ثم الخروج على نظام التفعيلة  
والعروض (النهاية لنسب عريضة)  
ثم المواقب لجبران 1919 وبعدها  
الشراع لخليل شيبوب 32 ثم نازك



### س / ما هي خصائص الشعر الحر؟ 1/ شكلا:

- تنقسم القصيدة إلى مقاطع
- وحدة التفعيلة ويحل السطر محل البيت
- لا تلتزم بقافية واحدة وليس لها نظام.
- الاعتماد على الرمز والأسطورة.

### 2/ مضمونا:

- الشعر تعبير عن واقع وعن معاناة حقيقية.
- الشعر وظيفة اجتماعية يكشف عن موطن التخلف في المجتمع.
- الاهتمام بالقضايا الانسانية والاجتماعية و...

### س / لماذا تخلصت هذه المدرسة من القافية الموحدة؟

لأنّ القافية الموحدة تضعف من التدفق العاطفي لدى الشاعر.

### س / وكيف تخلصت من رتبة القافية الموحدة؟

عن طريق استخدام قوافٍ متعدّدة أو تركها كليّة.

### س / ولماذا استخدمت قوافٍ متعدّدة؟

لأنّ ذلك يساعدها على تحقيق الوحدة العضوية والموضوعية والشكل القصصي والمسرحي.

الأستاذ: بلكرفة عيسى  
ثانوية: زرقون سليمان خليل



## ظاهرة الرّمز

### مفهومه:

ظاهرة أدبية نقدية معاصرة،  
تبرز من خلال شحن الألفاظ  
بدلالات خاصة تفهم من  
سياق الكلام



### وظائفه

تكثيف الصورة الشعرية  
التعبير عن الموقف الشعري  
التجديد في التعبير  
الإيجاز في اللفظ



### أسباب ظهور الرّمز:

التأثر بالمدارس الغربية  
محاولة مسايرة الواقع السياسي  
والاجتماعي  
التجديد في التعبير الشعري  
أخذه قناعا والاختباء خلفه



### بحوره الشعرية:

- صافية: المتقارب-المتدارك-  
الرمل-الرجز-الكامل-الوافر-الهرج-  
-ممزوجة: يتألف الشطر من أكثر  
من تفعيلية (السريع-الوافر)



### ممهّدات شعر التفعيلة:

تخفيف الوزن للغناء ثم الموشحات  
و ثم الخروج على نظام التفعيلة  
والعروض (النهاية لنسب عريضة)  
ثم المواكب لجبران 1919 وبعدها  
الشراع لخليل شيبوب 32 ثم نازك



### رواده:

نازك الملائكة - السيّاب -  
محمود درويش-نزار قباني -  
صلاح عبد الصبور-أبو القاسم  
خمار- أبو القاسم سعد الله...



### س / ما هي خصائص الشعر الحر؟ 1/ أشكالاً:

- تنقسم القصيدة إلى مقاطع
- وحدة التفعيلة ويحل السطر محل البيت
- لا تلتزم بقافية واحدة وليس لها نظام.
- الاعتماد على الرمز والأسطورة.

### 2/ مضموناً:

- الشعر تعبير عن واقع وعن معاناة حقيقية.
- الشعر وظيفة اجتماعية يكشف عن موطن التخلف في المجتمع.
- الاهتمام بالقضايا الانسانية والاجتماعية و...

### س / لماذا تخلصت هذه المدرسة من القافية الموحدة؟

لأنّ القافية الموحدة تضعف من التدفق العاطفي لدى الشاعر.

### س / وكيف تخلصت من رتبة القافية الموحدة؟

عن طريق استخدام قوافٍ متعدّدة أو تركها كليّة.

### س / ولماذا استخدمت قوافٍ متعدّدة؟

لأنّ ذلك يساعدها على تحقيق الوحدة العضوية والموضوعية والشكل القصصي والمسرحي.

الأستاذ: بلكرفة عيسى

ثانوية: زرقون سليمان خليل