

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأنماط النصية و مؤشراتنا الوصفي / السردى / الحوارى

تعريف النمط :

هو الطريقة المستخدمة في إعداد النص و إخراجه بغية تحقيق غاية المرسل منه . ولكل فن أدبي نمط يتناسب مع موضوعه ، ولكل نمط بنية و ترسيمة تتلاءم مع الموضوع المطروح .

غاية الأنماط : إن الأنماط تساعد على إيصال الفكرة عندما يحسن الكاتب توظيفها ، ولا شك أن توظيف الأنماط و إتقان الربط بينهما يتطلب مهارة في الصياغة الفنية و طرائق الكتابة .

تداخل الأنماط : يستخدم المرسل (الكاتب) عادة عدة أنواع من الأنماط حيث يندر وجود نص أحادي النمط . أما إطلاق النمط على نص ما فيكون للنمط المهيمن أو الرئيسي فيه . فالنمط السردى مثلا قد يتضمن النمط الوصفي أو الحوارى أو كليهما . وهذان النمطان (النمط الوصفي والحوارى) يساعدان على ابتزاز القصة المبينة على النمط السردى .

1 - النمط الوصفي :



1

الوصف اصطلاحا : هو الرسم بالكلام الذي ينقل مشهدا حقيقيا أو خياليا للأحياء أو الأشياء أو الأمكنة بتصوير خارجي أو داخلي ، من خلال رؤية موضوعية أو ذاتية أو تأملية . أما النمط الوصفي فهو : الطريقة التقنية المستخدمة ويقوم على :
أ- النظر الثاقب .

ب- الملاحظة الدقيقة .

ج- المهارة في التعبير والربط .

المؤشرات :

عناصر الإطار الزماني . المكاني ..

دقة الوصف .

وجود الكثير من المجاز .

وجهة نظر الواصف الذاتية أو الموضوعية .

حقل معجمي لتجميل الموصوف أو تقييحه .

بروز أسماء الذات و أفعال الجوارح و أفعال الحركة و الجمل

الاسمية و العنوت .

الحقل المعجمي الخاص بالحواس الخمس .

البناء :

أ- الوصف من القريب إلى البعيد(من الخاص إلى العام) .

ب- الوصف من البعيد إلى القريب(من العام إلى الخاص) .

الأنواع :

الوصف من حيث علاقته بالموصوف :

أ- الوصف الخارجى

ب - الوصف الداخلى

2



2. الوصف من حيث علاقته بالواصف :

أ- الوصف الموضوعى

ب- الوصف الذاتى(الوجدانى)

الوصف التأملى .

الوظيفة

له وظيفتان : مرجعية ، وجمالية .

- تكون وظيفة الكلام مرجعية عندما يكون الوصف موضوعيا

يتناول حالة الموصوف : مميزاته الخارجية والنفسية ، وسلوكه :

أفعاله وحركاته .

وتكون جمالية عندما يكون الوصف ذاتيا .



2- النمط السردى :

السرد اصطلاحا :

هو نقل أحداث أو أخبار من صميم الواقع أو نسج الخيال

أو من كليهما معا في إطار زمني ومكاني ، بحكمة فنية متقنة

أما النمط السردى ، فهو: وهو من أكثر أنواع الفنون الأدبية

جذبا للقارئ وتشويقا له

المؤشرات :

✓ ظروف الزمان والمكان خاصة .

✓ الجمل الخبرية .

✓ أفعال الحركة ، الأحداث ، الماضى لسرد الأحداث

الماضية

3



بسم الله الرحمن الرحيم



ثانوية قاديوي خالد بالسوقر

مطلوبة مراجعة دروس السنة

الثالثة في مادة الأدب العربي

"جميع الشعب"

الأنماط النصية

و مؤشراتنا

الجزء الأول:

الوصفي / السردى / الحوارى



من إعداد الأستاذ:

مصطفى به الحاج

للتواصل مع الأستاذ:

<http://daifi.montadarabi.com/>



- ✓ يعطى للمرسل إليه خبرة اجتماعية معرفية .
- ✓ ينمي الخيال عند المرسل إليه
- ✓ يرتقي بالذوق الجمالي أو الأدبي عند المرسل إليه
- ✓ وظيفة الكلام فيه إخبارية ومرجعية .

3- النمط الحوارى

هو الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد ، وإخراج النص المسرحي ، بغية تحقق غاية المرسل منه .

المؤشرات :

1. الحوار المباشر ، وغير المباشر .
2. ضمائر الخطاب بالتتابع : ، أنت و فروع

البناء :

يختلف باختلاف الأنواع والفنون الأدبية . فبنية الرسالة تختلف عن بنية الخطبة أو المسرحية .

الأنواع :

1. حوار مباشر .
2. حوار غير مباشر .

الوظيفة

1. التعليم والتثقيف / 2. التوجيه الفكرى للمرسل إليه .
- 3/ الإمتاع والتسلية / 4. التواصل الوجداني العاطفي .
- 5/ التأثير الفعلي الوجدان / 6. خدمة النمط السردى .
7. ويرسم الأبعاد النفسية والاجتماعية للشخصيات

ترقبوا الأجزاء القادمة إن شاء الله

5



- ✓ ، المضارع يضع القارئ في خضم الأحداث.
- ✓ أدوات الربط .

البناء :

أ- الحالة البدائية: شخص أو جماعة يعيش في مكان ما ، بطريقة ما ، لكن هذا ينطوي على نقطة ضعف أو أكثر .

ب- ب- عنصر التحويل: ذات يوم وبشكل مفاجئ ، يقع خلل بهذه المعيشة .

ج- ج- نتائج عنصر التحويل : تكوين عقدة وضع خطر يتوقف عليه مصير البطل .

د- د- عنصر التعديل : عمل أو حدث يطرأ على الموقف فيهي حالة الخلل أو القلق .

ه- ه- الحالة النهائية : عودة الأوضاع إلى مسارها الطبيعي مع بعض التعديل في الحالة البدائية .

الأنواع :

- ✓ السرد الشخصي
- ✓ السرد الخارجى
- ✓ السرد البسيط .
- ✓ السرد المركب .

الوظيفة

- ✓ غرس الأفكار والمفاهيم لدى المرسل إليه بطريقة غير مباشرة .

4



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

02

الأنماط النصية

و مؤشراتنا

التفسيري / الحجاجي / الإخباري

4- النمط التفسيري (التوضيحي) :

التفسير: هو أسلوب تواصل يقدّم فيه المرسل إلى المرسل إليه المعرفة والعلم ويشرح فكرة ما أو يفسر ظاهرة بالاستناد إلى الشواهد والبراهين .

النمط التفسيري: هو الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد النص التفسيري وإخراجه بغية تحقيق غاية المرسل منه ويدخل ضمنه **النمط الإبلاغي** .

المؤشرات :

- ❖ بروز أفعال المعاينة والملاحظة والاستنتاج والوصف .
- ❖ استخدام لغة موضوعية .
- ❖ كلمات ومصطلحات تقنية مختصة بالمادة المعرفية.
- ❖ التركيز على الأدلة والوقائع والأمثلة .
- ❖ استخدام ضمائر الغائب .

البناء :

- أ- مقدمة .
- ب- شرح الفكرة مع تفصيل أسبابها وأقسامها .
- ج- الخاتمة وتشمل النتيجة .

1



الأنواع :

أ- النص التوضيحي

ب- النص الموضوعي .

ج- النص الاعلامي

الوظيفة

❖ تعليم وتثقيف المتعلم

❖ توضيح القضية المطروحة وشرحها .

❖ تنظيم المعلومات، وتبويبها.

❖ تعويد القارئ على المنهجية العلمية .

❖ تدريب القارئ على توخي الدقة العلمية والموضوعية

والحيادية .

❖ و- وظيفة الكلام :

❖ مرجعية قائمة على نقل المعلومات .



5- الحجاجي (البرهاني) (الإقناعي)

البرهان اصطلاحاً :

هو أسلوب تواصل يرمي إلى إثبات قضية أو الإقناع بفكرة ، أو إيصال رأي ، أو السعي لتعديل وجهة نظر ما من خلال الأدلة والشواهد .

النمط الحجاجي : هو الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد

النص البرهاني وإخراجه بغية تحقيق غاية المرسل منه

2



المؤشرات :

❖ استخدام الضمير الأول (المتكلم) من قبل المرسل باتجاه المرسل إليه من خلال الضمير الثاني (المخاطب).

❖ تنامي الأفكار .

❖ الروابط الزمنية ، السببية الاستنتاجية، التعارضية ، الشرطية ، والمتشابهة .

❖ استخدام النعوت المعبرة.

❖ استخدام الخطاب المباشر.

❖ استخدام الجمل القصيرة.

❖ الأسلوب المكثف بالتكرار أو الإعادة أو التناوب

❖ -استخدام وسائل الإقناع وأساليب التعليل والتفصيل و

المقارنة، بطريقة تسلسلية منطقية.

❖ الاستعانة بالبراهين من المصادر و المراجع الفكرية

❖ استخدام أدوات الربط للتعليل والاستنتاج(بما

أن...فإن...حيث...لأجل...إذن أدوات النفي و الإثبات

البناء :

أ- يبرهن الأديب قضيته وحججه ، ثم يطرح المعاكس

ويفنده ويبطل حججه معتمداً على الأمثلة والشواهد

ب- يطرح الأديب قضيته وحججه دون عرض الآراء المخالفة

ليترك للقارئ استنتاج صحة هذه الآراء .

الأنواع :

أ- النص الإقناعي . ب- النص الدحض.

ج- النص المقارن .

3



بسم الله الرحمن الرحيم



ثانوية قاديبي خالد بالسوقر

مطلوبة مراجعة دروس السنة

الثالثة في مادة الأدب العربي

"جميع الشعب"

الأنماط النصية

مؤشراتنا و خصائصها

الجزء الثاني:

التفسير/الحجاج/الإخباري

02



من إعداد الأستاذ:

مصطفى به الحاج

للتواصل مع الأستاذ:

<http://daifi.montadarabi.com/>

المؤشرات :

أ- استعمال الجمل الإنشائية الطلبية (نهي - نداء -

أمر - استفهام ..)

ب- استخدام ضمير المتكلم و المخاطب

البناء

إيصال معلومات عن حادثة أو مسألة ما وشرحها و

توضيحها دون إبداء الرأي الشخصي فيها

الأنواع :

أ- اجتماعي ب- سياسي ج- علمي د- فني

الوظيفة :

✓ إعطاء تعليمات محددة إلى فئة من الناس

✓ إبراز سلبيات و إيجابيات موضوع ما

✓ إعلام المتلقي بالمستجدات حول الأوضاع الحالية

أنماط نصية أخرى

النص الأمري يهدف النص الأمري إلى دفع شخص ما إلى

إنجاز فعل، أو القيام بتصرف معين لبلوغ نتيجة ملموسة .

يستعمل في كثير من النصوص المرتبطة بالحياة الاجتماعية:

و يمكن أن نجد، داخل النص الواحد ، مقاطع أمرية إلى

جانب مقاطع وصفية أو تفسيرية.

النمط الإيعازي: يسعى الكاتب من خلاله إلى النصح

والإرشاد، ومثاله قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «اتق

الله حيث ما كنت، وأتبع السيئة الحسنة تمحها، وخالق

الناس بخلق حسن».

5



الوظيفة:

أ- توجيه المرسل إليه إلى قضية هامة من خلال تتبع

الأسباب والمظاهر للوصول إلى النتائج .

ب- حمل المخالفين على تغيير آرائهم .

ج- تعويد المرسل إليه على الأسلوب المنهجي .

د- تشجيع المرسل إليه على النقاش واحترام الرأي الآخر.

وظيفة الكلام في هذا النمط توجيهية تأثيرية



6- النمط الإخباري

هو النمط الذي يعرض فيه الكاتب المعلومات و الأخبار

التي ترمي إلى إعلام المتلقي بالمستجدات و الظهور بمظهر

الحياد مجرد من كل مؤثر أسلوبية و لا يتحدث بصيغة

المتكلم (أنا - نحن) و لا يتوجه إلى القارئ بصيغة المخاطب

(أنت - أنت - أنتما - أنتم ...) تقديم معارف و معلومات

حول موضوع معين يفترض جهل المتلقي لها، أو عدم كفاية

المعلومات حولها مثل الإعلانات.

خصائصه :

تكثر فيه الشروحات و التفسيرات و استخدام أساليب الإجابة

عن أسئلة (ماذا؟ كيف ؟ متى ؟ أين ؟ لماذا؟)

و أدوات الشرح و التفسير (أي ، أقصد ، أعني ، بمعنى ،

ذلك ، فاء التفسير)

4

