

## 1- مدرسة الإحياء والبحث

خصائص مدرسة الإحياء والبحث

(الاتجاه المحافظ البياني - المدرسة الكلاسيكية الحديثة)

أ- مجازاة القدماء في تقاليد القصيدة

1- البدء بالنسيب (الغزل).

2- تعدد الأعراض وتنوعها

3- قيام القصيدة علي وحدة البيت " البيت وحدة القصيدة أي وحدة فكرية مستقلة "

4- العناية بالأسلوب وبلاغته وروعة التركيب وجلال

الصياغة وانتقاء الألفاظ ، مما جعل الغلبة للجانب البياني علي الجانب الفكري .

5- متابعة القدماء في أغراضهم من مدح وثناء وغزل وفخر .

6- اقتباس المعاني والأخيلة والصور والموسيقى من فحول الشعراء القدامى .

**المدرسة الرومانسية ( المدرسة الابتدائية)**

بعد خليل مطران ظهر اتجاهان في الشعر العربي:

(أ- مدرسة الديوان ، ب- مدرسة أبوللو )

(أ- في أمريكا الشمالية الرابطة القلمية

- ب- في أمريكا الجنوبية العصبة الأندلسية)

**أشهر رواد مدرسة الديوان**

من أشهر روادها الأساتذة : عباس محمود العقاد عبد الرحمن شكري إبراهيم المازني

**\*أهم سمات مدرسة الديوان**

1- التعبير عن تجربة شعورية ذاتية.

2- وحدة الموضوع مما يضمن الوحدة العضوية للقصيدة.

3- العناية بالجانب الفكري وتغلبه على الوجداني.

4- التعبير عن الذات بصدق والبعد عن المبالغات.

5- عدم الخوض في الموضوعات السياسية والاجتماعية.

6- الأخذ بالشعر المرسل الذي ينوع في القواف وإن عادوا بعد ذلك إلى القافية الموحدة.

7- الإكثار من التأملات في النفس والكون.

8- معالجة موضوعات جديدة كرجل المرور والكواء.

9- التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.

10- التأكيد على وضع عناوين للقصائد والدواوين.

11- تجاوز الآمال نطاق الواقع.

12- الجمع بين الثقافتين العربية و الإنجليزية.

( **مدرسة أبو للو ( ذات نزعة رومانسية**

\* سبب تسميتها بهذا الاسم " أبو للو "

"أبوللو " مأخوذة من " أبوللون" إله النور والفنون والجمال عند

اليونان ، واتخذها شعراء أبوللو شعارا لهم

**أشهر رواد مدرسة لله أبوللو"**

رائد هذه المدرسة هو الدكتور أحمد زكي أبو شادي

\*أشهر شعراء مدرسة " أبوللو "و من شعرائها : محمد عبد

المعطي الهمشري /إبراهيم ناجي علي محمود طه /صالح

جودت/ أبو القاسم الشابي

سمات مدرسة " أبوللو"

**\*سمات مدرسة لله أبوللو"**

1-الإيمان بذاتية التجربة " التأكيد علي أن الشعر تعبير عن

تجربة شعورية ذاتية صادقة"

2-تحقيق الوحدة العضوية.

3-استعمال اللغة استعمالا جديدا في دلالات الألفاظ والصور والمجازات -الملاح التائه -

4- الميل إلي التشخيص والتجسيد في الصور

5-تقسيم القصيدة إلي مقاطع ، وتنوع الأوزان والقوافي ، أو الشعر المرسل.

6-إحلال الموسيقى الهادئة محل الموسيقى الصاخبة.

7-الإكثار من الموضوعات حول المرأة والحب أو الطبيعة ومآسي الحياة والحنين.

8-الحنين إلي مواطن الذكريات.

9-الحدة العاطفية.

10-التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.

11-الولع بالطبيعية ومناجاتها والامتزاج بها.



ظهرت هذه الرابطة سنة 1920 في "نيويورك" و قد دعى شعراؤها إلى ضرورة التجديد في الشعر شكلا و مضمونا و من أبرز روادها "جبران خليل، ميخائيل نعيمة، إيليا أبو ماضي" و كان قيام الرابطة ضرورة توحد مسعى أدباء المهجر في سبيل اللغة العربية و أديها و لقد مثلت هذه الجماعة نزعات تجديد الحر في الأدب العربي المعاصر و لذلك تدعو إلى التجديد من حيث:

من حيث المضمون و الأهداف:

النزعة الإنسانية (حب الأديب

المشاركة الوجدانية

النزعة الروحية (التضلع لله سبحانه و تعالى بسبب كثرة

الظلم)

الحيرة و القلق و التطلع إلى عالم أفضل

الاتجاه نحو الطبيعة (الاندماج)

الحنين إلى الوطن

الرمز

من حيث الشكل و الأداء:

الوحدة العضوية

التعبير عن تجربة شعورية ذاتية

التساهل في قواعد اللغة العربية

✓ الإكثار من الشكل القصصي

✓ حرية التصرف في استخدام الوزن و القافية

### الخصبة الأندلسية :

تكونت بأمريكا الجنوبية سنة 1933 م و قد كان شعراؤها آملين إلى دعم الصلة بين الشعر القديم و الجديد ، لأنهم كانوا يعيشون مع مهاجرين من إسبانيا يذكرونهم بمجد العرب السابق في الأندلس ، وللمرأة نشاط أدبي ظاهر بين أعضاء هذه الجماعة . و من روادها : ( إلياس فرحات ) و ( فوزي المعلوف ) و (سلمي ضائع) . [انظر خصائص الأدب المهجري أو الرابطة القلمية]

### (المدرسة الجديدة / مدرسة الشعر الحر

#### الخصائص الفنية للمدرسة الجديدة

\*أولا: من حيث التجديد في البناء الشعري البناء والشكل:

1- استخدام معجم جديد قريب من لغة الحياة

2- الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.

3-قيام القصيدة علي وحدة موضوعية

4-إحلال السطر الشعري محل البيت التقليدي

5-الاعتماد علي وحدة التفعيلة بدلا من وحدة الوزن.

6-عدم التقيّد بنظام محدد للقافية.

7-الاعتماد علي الموسيقى الداخلية وموسيقا الألفاظ

\*ثانيا : من حيث المضمون و الموضوع:

1-الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس

2-الالتصاق بالواقع والإحساس به والتعبير عنه

3-تناولت موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ ومن

الأساطير ومن قضايا الوطن ومن إحياء التراث.....



## بسم الله الرحمن الرحيم



ثانوية قاديبي خالد بالسوقر

مطوية مراجعة دروس السنة

الثالثة في مادة الأدب العربي

"جميع الشعب"

المطارس

الأدبية العربية



من إعداد الأستاذ:

مصطفى بن الحاج

للتواصل مع الأستاذ:

<http://daifi.montadarabi.com/>

