



من وسائل (أدوات) الإتساق والإسجام في النص:

- 1) حروف الجر (من . على . في . عن ..)
- 2) حروف العطف (و . ف . ثم ..)
- 3) الضمائر المنفصلة و المتصلة (أنا . نحن / ... هـ ... ها ... هم ..)
- 4) التكرار .
- 5) أسماء الإشارة (هذا . ذلك .. تلك .. هؤلاء ...)
- 6) أسماء الموصول (الذي .. التي .. الذين .. من .. ما ..)

وظيفة أدوات الربط:

الإسجام و الإتساق . و تماسك النص ..



ركان أسلوب الشرط: (1) أداة الشرط..(2)

فعل الشرط..(3) جواب الشرط

المقالة:

- 1) **المقالة:** تتناول قضية إجتماعية (الأخلاق / الشباب / العلم / الأمية ...)
 - 2) **المقالة:** تتناول قضية سياسية (الإستعمار / الثورة / الإستبداد / الديمقراطية ...)
 - 3) **المقالة:** تتناول قضية نقدية (الأدب / الشعر / الفن / النقد ..)
- * من أعلامها: ميخائيل نعيمة / العقاد / طه حسين / أحمد أمين / توفيق الحكيم / محمد البشير الابراهيمي ...

المقالة قطعة نثرية محدودة الطول (بحث قصير) تتناول موضوعا ما و تسمى باسمه . من أهم خصائصها: (1) وحدة الموضوع . (2) الإيجاز . (3) المنهجية في العرض: (ا) مقدمة . (ب) عرض . (ج) خاتمة . (4) السهولة و الوضوح ..



أنماط:

* يغلب في النصوص النثرية (المقالات) النمط التفسيري .. أو الحجاجي . و في النصوص الشعرية النمط الوصفي أو السردى أو هما معا ..

* من مؤشرات النمط التفسيري: 1* الشرح و التحليل و التعليل . 2* ذكر الشواهد و الأمثلة . 3* اعتماد الأسلوب الخبري . 4* السهولة و الوضوح .

1* من مؤشرات النمط الوصفي: 1* توظيف الصفات و النعوت و الأحوال و الإضافات . 2* الصور البيانية و المحسنات . 3* كثرة الأفعال الماضية و المضارعة . 4* اعتماد الأسلوب الخبري ...

2* من مؤشرات النمط السردى: 1* سرد أحداث .. 2* أفعال ماضية .. 3* ظروف .. 4* الترتيب المنطقي .. 5* اعتماد الأسلوب الخبري (6) كثرة الروابط و خاصة (حروف الجر و العطف ...) ..

من مظاهر الرومانسية في النص : (1) بروز ذاتية الأديب / استعمال ضمير المتكلم (2) توظيف مظاهر الطبيعة (الشمس / السماء / الأرض / الأشجار / الماء ...) (3) توظيف الصور البيانية و الخيال (النزعة الانسانية) (5) الميل الى سهولة اللغة و عدم التعقيد من الأدياء الرومانسيين: أبو ماضي . ميخائيل نعيمة . جبران أبو القاسم الشابي ...

7. يحمل كل نص مجموعة قيم حسب موضوعه .. و من أمثلة القيم في النصوص: (1) قيمة إجتماعية (إذا كان النص إجتماعيا) (2) قيمة سياسية (إذا كان النص سياسيا) . (3) قيمة أخلاقية .. (4) قيمة تاريخية (5) قيمة فنية = خصائص أسلوب الأديب .

الحقول الدلالية: قد تتنوع الحقول الدلالية في النص و لكن يغلب على النص السياسي (الحقل السياسي) " إستعمار .. ثورة .. الإستقلال .. الحرية " .. و يغلب على النص الاجتماعي (الحقل الاجتماعي) " العلم .. التعاون .. العمل .. التربية " .

و يغلب على النص النقدي (الحقل النقدي) " الأدب .. النقد .. الفن .. الإبداع " .

شخصية الأديب من خلال النص:

تستنتج من خلال أفكاره في النص: 1 / فهو كاتب و مصلح يدعو إلى ... 2 / أو / كاتب و ناقد يبين ... أو 3 / شاعر وطني أو قومي يشيد بالثورة أ و يدعو إلى ... (حسب كل نص و موضوع) ..

الإلتزام: هو مشاركة الأديب (شاعر / كاتب) هموم الناس و تسخير أدبه في خدمة قضايا وطنه و مجتمعه .

من مظاهره في النصوص: (1) موضوع النص (اجتماعي / سياسي) مع ذكره . (2) موقف الأديب في النص (رفض الظلم / الأشادة بالثورة / الدعوة الى الإصلاح / التنديد بالاستعمار / النصح و الإرشاد ...) (3) تأثير الأديب بما يجري في محيطه ..

خصائص أسلوب طه حسين:

(1) السهولة و الوضوح (السهل الممتنع) (2) التكرار اللفظي و المعنوي . (3) كثرة الروابط (حروف الجر و العطف) (4) الإطناب و هو عكس الإيجاز ..

الهدف من النص:

1* النصوص الاجتماعية ← إصلاحية (مثل: بيان أهمية العلم و دوره .. بيان خطورة الانحلال / و الأمية / التوجيه و الإرشاد ...) (حسب الموضوع)

2* النصوص السياسية ← قد تهدف إلى (دعم الكفاح المسلح ضد الاستعمار / تقوية النزعة الوطنية / الدعوة الى الوحدة / توعية الشعوب ...) (حسب الموضوع) .

3* النصوص النقدية ← تصحيح بعض المفاهيم النقدية / التنبيه إلى قضية نقدية معينة / بيان أهمية النقد أو الأدب ... (حسب الموضوع) .

É/ŕ áŕ :Ñjã]



1) يعرب الإسم المرفوع بعد " إذا " الظرفية الشرطية:

* 1) فَاعِل لفعل محذوف يفسره الذي بعده (إذا كان الفعل بعدها مبنيا للمعلوم).

* 2) نائب فاعل لفعل محذوف يفسره الذي بعده (إذا كان الفعل بعدها مبنيا للمجهول).

* 3) توكيد إذا كان بعدها ضمير منفصل (أنت .. هو.. أنا).

** الجملة الفعلية بعد إذا الشرطية تعرب : في محل جر مضاف إليه..

** جملة جواب شرط (إذا) و (لولا) لا محل لهما من الإعراب لأنهما جوابا لشرط غير جازم

الإسم المعرف بعد إسم الإشارة

(ذلك هذا .. تلك هؤلاء ..) يعرب (بدلا) .. " وَتَأْتِكِ الْيَوْمَ بُرُوقًا (بئس الناس ..) : الأيام : بدل مرفوع .. و إذا لم يكن معرفا فيعرب حسب موقعه في الجملة



أنواع الأساليب الإنشائية: 1) الإستفهام 2) النداء 3) الأمر 4) النهي 5) التعجب.

* أهم غرض لأساليب " الأمر و النهي " النصح و الإرشاد.

* أهم غرض في الأساليب الخبرية هو التقرير.

الإسم المرفوع بعد (أيها و أيتها) يعرب :

1) بذل : إذا جاء جامدا ← يا أيها الناس .. أيتها الحرية ..

2) صفة : إذا جاء مشتقا . ← أيها الطالب .. أيتها المؤمنة ...

إعراب : يومئذ / حينئذ : يوم / حين : ظرف زمان منصوب و هو مضاف .. إذ : ظرف زمان مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .

تعرب الجملة بعد الظروف (يوم .. قبل .. حيث .. بعد .. دون .. حين ..) في محل جر مضاف إليه ..



كلمات تعرب ← حال منصوب : جميعا .. معا .. وحيدا .. وحده .. كافة .. عامة .. قاطبة .. سويا ..

يعرب الإسم النكرة المنصوب المنون (تميزا) بعد الكلمات التالية (زاد .. ازداد .. زرع .. ملأ .. فاض .. كفى .. كبر .. صغر .. حسبك .. وأسماء التفضيل كأجمل و أحسن .. أمثلة :

محمد أحسن خلقا ..) ← " و قل رب زدني علما " . زرع الفلاح الأرض قمحا . ملأت الكأس لبنا .

يعرب الجار و المجرور بعد (إن) أو (أن) في محل رفع خبر مقدم .. و الإسم المنصوب بعدها " إسمها مؤخر " .. ← " قَالُوا يَا مُوسَى إِنَّ فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ ... " إن في القسم طلابا ..