

الطباق: هو الجمع بين شي وضده فالجمع بين لفظيين متضادين. وينقسم إلى:

طباق إيجاب: وذلك يكون بالإثبات لكلا الطرفين، أو بالنفي لكلا الطرفين. مثال: أبيض#أسود.

طباق سلب: إذا كان أحد الطرفين مثبتا والآخر منفي. مثال: ينكر/لا ينكر. **المقابلة:** هي التضاد بين معنيين فأكثر. مثال: "يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر". يأمرون # ينهون / المعروف # المنكر.

أثر الطباق والمقابلة: الزيادة في توضيح المعنى وتوكيده، لأنه بالأضداد تتمايز الأشياء والمعاني.

السجع: هو اتفاق نهاية الجملة أو الأبيات بنفس الحرف والحركات. **الجناس:** هو التشابه في اللفظ مع الاختلاف في المعنى. وينقسم إلى:

جناس تام: هو ما اتفقت فيه الكلمتان في نوع الحروف وترتيبها وعددها **جناس ناقص:** هو ما اختلفت فيه اللفظان في نوع الحروف أو عددها أو ترتيبها.

أثر السجع والجناس: إكساب الكلام جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس.

الأساليب:

ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه البلاغي؟
النوع + الصيغة + الغرض.

1/ الخبر: هو كلام يطابق الحقيقة والواقع، ونقول لصاحبه صادق أو كاذب، أي كلام يحتمل التصديق أو التكذيب.

أغراضه: تفهم من سياق الكلام. **الأساليب الخبرية:** ضرب ← ابتدائي، طلب، انكاري.

ابتدائي: يكون خاليا من أدوات التوكيد، مثل: التلميذ مجتهد. **طلب:** يتضمن أداة توكيد واحدة، مثل: إن التلميذ مجتهد.

إنكاري: يتضمن أكثر من أداة توكيد، مثل: والله إن التلميذ لمجتهد. **أدوات التوكيد:** إن، أن، القسم، لام الابتداء، نونا التوكيد، قد، التكرار، أما الشرطية، الحروف الزائدة.

2/ الإنشاء: كلام لا يحتمل أن نقول لصاحبه صادقا أو كاذبا. وهو نوعان:

* **الإنشائي الطلبي:** النداء، الأمر، الاستفهام، النهي، التمني.
* **الإنشائي غير الطلبي:** القسم، المدح (حبذا، نعيم)، الذم (لا حبذا، بنس)، التعجب: قياسي ← ما أفعله، أقبل به. سماعي ← سبحان الله، عجباً...

أ- الأمر: من أساليب الإنشائية الطلبية:
* يأتي فعل أمر: أخرج.

* يأتي مضارع مقرون بلام الأمر: لتخرج.
* المصدر النائب عن فعل الأمر: مثال قوله تعالى: "وبالوالدين إحسانا"

* اسم فعل الأمر: رويدك = تمهل / حي = أقبل / صه = أسكت.
الأغراض البلاغية للأمر: تفهم من سياق الكلام.

ب- النهي: طلب الكف عن فعل الشيء. صيغته: المضارع المقرون بـ "لا" الناهية.

الأغراض البلاغية: تفهم من سياق الكلام.
ج- الاستفهام: طلب يكون مسبقا بأداة الاستفهام.

الأغراض البلاغية: تفهم من سياق الكلام.
د- النداء: دعوة للمخاطب قصد جلب انتباهه، ويكون النداء بأخذ أدوات

النداء الشهيرة: {يا، أي، هيا} ← لنداء البعيد، (أ، أي) ← لنداء القريب، وا ← للندابة. **دائما يكون النداء للفت الانتباه.**

ه- التمني: يأتي بأداة "ليت"، والتمني طلب محبوب إلى النفس لا يتحقق في أرض الواقع.

إذ، إذا، إذن:
إذ: ظرفية / حرفية.

إذ ظرفية: كلها تعرب ظرفية لما مضى من الزمن مبنية على السكون وهي مضاف، المحل:

* في محل نصب مفعول به ← إذا جاء قبلها الفعل "أذكر" أو جاءت في مطلع الآيات.

* في محل نصب بدل من المفعول به ← إذا جاء قبلها المفعول به صريحا في الجملة.

التشبيه: أركانه: **المشبه والمشب به:** طرفا التشبيه/ **وجه الشبه:**

الصفة المشتركة بين طرفي التشبيه/ **الأداة:** الكاف، مثل ... أنواع التشبيه: **الأداة:** ذكرت ← **مرسل.** حذف ← **مؤكد.**

وجه الشبه: يذكر ← **مفصل.** يحذف ← **مجمل.** تشبيهه مؤكدا مجمل = تشبيهه بليغ.

بلاغة التشبيه: توضيح المعنى وتقريب الصورة لذهن القارئ.

بلاغة التشبيه البليغ: هو أقوى أنواع التشبيه حيث يحقق مساواة بين طرفي التشبيه وإظهار... (حسب الجملة).

الاستعارة: هي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به).

تصريحية: نحذف فيها المشبه ونصرح بالمشبه به.

مكنية: نحذف فيها المشبه به مع ترك صفة من صفاته تدل عليه.

بلاغة الاستعارة:

توضيح المعنى وإبرازه وتقريبه لذهن المتلقي. وسر جمالها: تجسيد المعنوي في قالب مادي محسوس لتبين....

الكنية: لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي. مثال: جلست مع رجل ابتلع مديعا = كثير الكلام.

الكنية عن صفة: حين يكون المعنى عنه صفة حسنة أو سيئة مثل كثير الرماد كناية عن الكرم والكرم صفة.

الكنية عن موصوف: حين يكون المعنى عنه من الموصوفات أي شيء يوصف كالسماء والقلم والشجر.... مثل: الطاعنين مجامع الأضغان و المقصود بمجامع الأضغان القلب والقلب يوصف فهو موصوف وهي كناية عن موصوف.

الكنية عن نسبة: أن ننسب صفة ما لا إلى الموصوف مباشرة بل إلى شيء يتعلق به كظله أو لباسه مثل، اليمن يتبع ظله.

بلاغة الكناية: تصوير الحقيقة مصحوبة بدليلها لإظهار.....

المجاز العقلي والمرسل:

المجاز العقلي: هو إسناد الفعل لغير فاعله الحقيقي. مثال: بنت الحكومة مدارس. العلاقة: سببية.

قال الشاعر: ستبدي لك الأيام ما كنت تجهل ← الذي يبدي ليس الأيام وإنما حوادث الأيام ← العلاقة: ظرفية زمانية.

المجاز المرسل: كلام تضبطه علاقات جديدة ما عدا علاقة المشابهة (التشبيه). العلاقات: سببية، مسببية، اعتبار ما كان، اعتبار ما سيكون، الجزئية، الكلية، الحالية، المحلية.

أمثلة: قال تعالى: "وفي السماء رزقكم ... " ← السماء تنزل مطرا والمطر يخرج الرزق: علاقة مسببية.

قال تعالى: "إني أراي أعصر خمرا" ← نعصر عبا سيكون خمرا: اعتبار ما سيكون.

جاء الإسلام ليحرر الرقاب من العبودية ← أطلق الجزء وهو الرقبة وأراد به الكل وهو الإنسان: علاقة جزئية.

قال تعالى: "واسأل القرية التي كنا فيها..." ← أطلق الكلام "القرية" وأراد بها سكان القرية: العلاقة مكانية.

الفرق بين العلاقة السببية والمسببية:

العلاقة السببية ← يذكر السبب و المراد المسبب مثل قول المتنبي يصف كرم الممدوح: له أباد علي سابعة *** أعد منها ولا أعددها فهو يريد بكلمة أباد الكرم والعطاء لأن اليد هي من تعطي العلاقة هنا سببية إذ ذكر السبب و المراد المسبب أي الجود والعطاء.

العلاقة المسببية ← يذكر المسبب و المراد السبب مثال: قوله تعالى: " و ينزل لكم من السماء رزقا " فكلما رزقا المراد بها الماء و الماء يتسبب في الرزق لذلك العلاقة هنا مسببية.

أثر المجاز العقلي والمرسل: يحرك العقل قصد إيجاد العلاقات.

-تقوية المعنى وتجسيده وتقريبه من ذهن المتلقي.

-إيجاز العبارة والاستغناء عن كثير من الكلام.

-بالإضافة إلى تجميل الكلام والتأثير في المتلقي.

*في محل جر مضاف إليه ← إذا اتصلت بالظروف (حين، يوم، ساعة...).

مثال: خرج الطالب من القسم إذ خرج الأستاذ: هنا تعرب مبنية على السكون بمعنى "حين" وهو مضاف.

إعراب يومئذ: ظرف زمان مفعول فيه منصوب بالفتحة وهو مضاف. إذ: ظرف لما مضى من الزمن مبنية على السكون لاشتغال المحل بتثوين العوض، وهو مضاف. (عوض جملة محذوفة).

إذ الحرفية: تعرب:

*حرف فجاءة مبني على السكون لا محل له من الإعراب ← إذا جاء قبلها لفظ "بينما".

*حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب ← إذا أدت معنى "لام التعليل".

إذا: ظرفية/حرفية.

إذا الظرفية: ظرفية شرطية لما يستقبل من الزمن، خافضة لشرطها، متعلقة بجوابها مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه، وهي مضاف ← أن تدخل على جملة فعلية / تأتي في صدارة الكلام / تؤدي معنى الشرط / تفيد الاستقبال.

قاعدة هامة: الاسم المرفوع بعد إذا الظرفية يعرب: فاعل مرفوع لفعل محذوف يفسره ما بعده.

إذا الحرفية:

*حرف فجاءة مبني على السكون لا محل له من الإعراب < تتوسط جملتين / تدخل على جملة اسمية / تؤدي معنى الفجاءة / تتصل بها فاء الاستئناف.

مثال: فتح فجر جفنه فإذا ... الطوفان يغشى المدينة البيضاء.

ف: حرف استئناف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

إذا: حرف فجاءة مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

الطوفان: مبتدأ مرفوع بالضمة.

(يغشى): جملة فعلية في محل رفع خبر.

*حرف تفسير مبني على السكون لا محل له من الإعراب < إذا أدت معنى "أي" التفسيرية.

إذا، إذن:

إذا: حرف جواب وجزاء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

إذن: حرف جواب وجزاء، نصب واستقبال.

إذن ← تختص بالدخول على الفعل المضارع فتنصبه.

محل الجمل: الجمل التي لها محل من الإعراب: هي كل جملة نستطيع تحويلها إلى مفرد. والجمل التي ليس لها محل من الإعراب: هي كل جملة لا نستطيع تحويلها إلى مفرد.

الجمل التي لها محل من الإعراب:

الجملة الواقعة خبراً: خبر لمبتدأ/خبر للنواسخ (أخوات كان وإن).

الجملة الواقعة مفعولاً به: نركز على جملة مقول القول: هي كل جملة وقع عليها فعل القول أو فيما معناه (قال، حدث، صاح، نادى ...).

*إذا كان فعل القول مبنياً للمجهول تتحول جملة مقول القول إلى رفع نائب فاعل. مثال: قال تعالى: "وقيل يا أرض ابلعي ماءك".

الجملة الواقعة نعتاً: "الجمل بعد المعارف أحوال وبعد النكرات صفات".

الجمل الواقعة حالاً:

الحال ← جملة اسمية أو فعلية أو شبه جملة. مثال: أعجبنى منظر القمر (بين السحاب) ← شبه جملة في محل نصب حال تقديره "موجوداً".

الجملة الواقعة مضافاً إليه:

*الواقعة بعد الظروف (بعد، يوم...).

*الواقعة بعد (إذ، إذا) الظرفيتين.

الجملة الواقعة جواب شرط جازم مقترن بالفاء أو إذا الفجائية.

الجملة المعطوفة على جملة لها محل من الإعراب فهي لها محل لها من الإعراب.

الجمل التي ليس لها محل من الإعراب:

الجملة الابتدائية. مثال: العلم نور.

الجملة الاعتراضية: مقال: اعلم - أيدك الله - أن العلم نور.

الجملة التفسيرية: وهي التي تفسر ما قبلها. مثال: استنصحت فلانا إذا طلبت منه النصيحة.

الجملة الواقعة صلة موصول: "الذي، اللذان، اللذين، الذين، التي، اللتان، اللتين، اللواتي، اللاتي، اللاتي، الألى، (ما، من، ذا، أي)".

الجملة الواقعة جواب شرط غير جازم غير مقترن بالفاء أو إذا

الفجائية. مثال: إذا اجتهد الطالب حقق النجاح.

الجملة المعطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب فهي لا محل لها من الإعراب.

الحال والتمييز وما بينهما من فروق:

الحال: اسم نكرة مشتق منصوب فضلة، يأتي بعد تمام الكلام، يبين هيئة صاحبه أثناء قيامه بالفعل.

أنواع الحال:

الحال المفردة: وهو ما ليس جملة أو شبه جملة.

الحال جملة: اسمية / فعلية. مثال: خرج الطالب من الامتحان وهو مسرور. و: واو الحال. هو: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ. مسرور: خبر مرفوع بالضمة، والجملة الاسمية (هو مسرور) في محل نصب حال.

الحال شبه جملة:

ظرفية. مثال: أعجبنى منظر القمر بين السحاب.

حرفية. مقال: ألمني منظر العصفور في القفص.

التمييز: اسم نكرة جامد منصوب يأتي ليزيل إبهاماً وغموضاً فيما قبله، وهو نوعان:

تمييز المفرد (الذات): هو الذي يفسر غموضاً في كلمة مفردة قبله

(المساحة، الوزن، الكيل، العدد، المقدار). مثال: زرع الفلاح هكتارا قمحا.

تمييز النسبة (الجملة): هو الذي يفسر غموضاً في جملة قبله. مثال:

قال تعالى: "واشتعل الرأس شيباً"

أوجه التشابه بين الحال والتمييز: نكرة، منصوب، فضلة.

أوجه الاختلاف بينهما:

الحال	التمييز	الحال	التمييز
مشتق	جامد	مفرد، جملة، شبه جملة	مفرد فقط
يبين الهيئة	يزيل الإبهام	للحال أنواعه	للتمييز أنواعه

الأحرف المشبهة بالفعل (إن وأخواتها):

هي النواسخ: "إن، أن، لكن، كان، ليت، لعل".

وظيقتها: إن، أن ← التوكيد. لكن ← الاستدراك. كان ← التشبيه. ليت ← التمني. لعل ← الترجي.

عملها: تدخل على الجملة الاسمية: تنتصب الأول ويسمى إسماً لها وترفع الثاني ويسمى خبراً لها.

خبر إن وأخواتها: يأتي على حالات:

مفرداً: جملة: اسمية / فعلية. شبه جملة: ظرفية / حرفية.

ملاحظة 1: الضمانر التي تتصل بإن وأخواتها تعرب اسماً لها (إننا، إنهم، لكنه، كأنه ...).

ملاحظة 2: إذا اتصلت "ما" الزائدة بإن وأخواتها أبطلتها عن العمل (ماعداً ليت) : (إنما، أنما، لكنما، كأنما، ليتما، لعنما).

مثال: قال تعالى: "إنما المؤمنون إخوة".

إنما: كافة ومكفوفة لا عمل لها. المؤمنون إخوة: مبتدأ وخبر.

مثال 2: ليتما الشباب يعود يوماً.

ليتما: حرف مشبه بالفعل/زائدة لا عمل لها. الشباب: اسم "ليت" منصوب بالفتحة. (يعود): جملة فعلية في محل رفع خبر "ليت".

أو: ليتما: كافة ومكفوفة لا عمل لها. الشباب يعود: مبتدأ وخبر.

لو - لولا - لوما: لو لها سبعة معاني في الإعراب:

*لو: حرف امتناع لامتناع، شرطية غير جازمة مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب.

س: ماذا أفادت "لو" في العبارة؟

ج: المعنى: تفيد الشرط الامتناعي. مثال: لو اجتهد الطالب لنجح.

الاسم المرفوع بعد "لو" الشرطية يعرب: فاعل مرفوع لفعل محذوف يفسره ما بعده. مثال: لو الطالب اجتهد لحقق النجاح.

*لو: مصدرية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب. — إذا جاء قبلها الفعل "ود" أو فيما معناه: "رغب، أحب".
مصدرية: أي تؤول مع الفعل بعدها بمصدر يعرب حسب موقعه في الجملة. مثال: قال تعالى: "يود المجرم لو يفتدي من عذاب يومئذ ببنيه ..."

لو: مصدرية مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب.
يفتدي: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو".

لو: ما بعدها في تأويل مصدر تقديره (الافتداء) — مفعول به منصوب.
*لو: حرف تقليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب. مثال: قال صلى الله عليه وسلم: "اتقوا النار ولو بشق تمرة".

*لو: حرف عرض وتحضيض مبني على السكون لا محل له من الإعراب. — إذا جاء بعدها فعل مضارع يفيد الطلب.
العرض: طلب مصحوب باللين والرفق.
التحضيض: طلب مصحوب بالشدّة والتخفيف.

مثال: لو تساعد المحتاج.

*لو: حرف تمنى مبني على السكون لا محل له من الإعراب < إذا جاء بعدها فعل ماضٍ يفيد التمني. مثال: قال الشاعر:

ولى الشباب حميدة أيامه ... لو كان ذلك يشتري أو يرجع.

لولا - لوما: حرف امتناع لوجود، شرطية غير جازمة مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب. يأتي بعدها اسم مرفوع: يعرب مبتدأ مرفوع خبره محذوف وجوبا تقديره "موجود". مثال: لولا العلماء لهلك عامة الناس.

لولا - لوما: حرف عرض وتحضيض مبني على السكون لا محل له من الإعراب — إذا جاء بعدها فعل مضارع يفيد الطلب. مثال: لولا

تساعد المحتاج.

البذل وعطف البيان:

البذل: تابع مقصود بالحكم. مثال: غاب التلميذ علي.

غاب: فعل، التلميذ: فاعل / مبدل منه، علي: بدل بالمطابقة.

أنواع البذل: *بدل بالمطابقة (كل من كل). *بدل الجزء من الكل. *بدل الاشتمال.

مثال: حفظت القرآن نصفه.

القرآن: مبدل منه (مفعول به منصوب)، نصف: بدل منصوب وهو مضاف، الهاء: مضاف إليه.

*مثال: أعجبتني الطالب اجتهد.

الطالب: مبدل منه، اجتهد: بدل مرفوع وهو مضاف (بدل اشتمال)، الهاء: مضاف إليه.

عطف البيان: تابع غير مقصود بالحكم — عطف البيان يجب أن يكون أشهر من المبدل منه. مثال: أعجبت بالفاروق عمر بن الخطاب.

الفاروق: مبدل منه، عمر: عطف بين.

قاعدة: يجوز إعراب عطف البيان " بدل كل من كل".

الأفعال المتعدية لمفعولين: الفعل: لازم — الذي يرفع الفاعل. متعدي — الذي يحتاج إلى مفعول به لينتم المعنى.

الأفعال المتعدية: *ما يتعدى إلى مفعول واحد. *ما يتعدى إلى مفعولين. *ما يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل.

الأفعال المتعدية إلى مفعولين:

أفعال القلوب:

*أفعال اليقين: "رأى، علم، وجد، درى، ألقى...".

*أفعال الرجحان (الشك): "زعم، ظن، حسب، خال...".

*أفعال التحويل: "صير، حول، رد، جعل...".
< تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر.
مثال: حسب الطالب الاختبار صعبا.
أفعال المنح والعطاء: "منح، وهب، رزق، أعطى، كسا، ألبس...".
< تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر.
مثال: منح الغني الفقير ثوبا.

ملاحظات: الاسم المعرف بعد أسماء الإشارة أو أيها وأيتها: يعرب نعتا إذا كان مشتقا وبدلا إذا كان جامدا.

المشتقات: اسم الفاعل، اسم المفعول، صيغ المبالغة، الصفة المشبهة، اسم التفضيل، اسم الزمان والمكان، اسم الآلة.

المنادى: يعرب مبني على الضم في محل نصب.

إعراب:

حياتي (واقعة مفعول به): مفعول به منصوب الفتحة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بكسرة المناسبة وهو مضاف.

والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

اسم بعد جملة تحتوي على ظرف زمان أو مكان تعرب مبتدأ مؤخر.

مثال: بل هناك أرق وقلق.... مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

الاسم في بداية البيت في وسط القصيدة (نكرة). مثال: وحدة تجمع المشرد بالأهل... : خبر لمبتدأ محذوف تقديره هي.

أيها: منادى مبني على الضم في محل نصب لأنه نكرة مقصودة، والهاء للتثنية، والألف للإطلاق.

شدت: شدد: فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك، والتاء ضمير متصل مبني على الضم ف ي محل رفع فاعل.

لم أتقرب (في آخر البيت) : لم: أداة جزم ونفي وقلب مبني على السكون لا محل لها من الإعراب. أتقرب: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون حركت بالكسر للضرورة الشعرية.

أنا (في أول الجملة) : ضمير رفع منفصل بارز مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

يأبى فؤادي (أن يميل) إلى الأذى: المصدر المؤول من أن المصدرية والفعل بعدها في محل نصب مفعول به.

أصغي: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المخاطبة ولأنه من الأفعال الخمسة، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

أهجروا: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة ولأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل. والألف للتفريق بين الجماعة والمفرد.

فعل مضارع في المثني: ألف التثنية ضمير متصل في محل رفع فاعل.

إذا ما: ما: حرف زائد يفيد التوكيد مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

وحسب ذلك من صعوبة العلم نفسه: توكيد معنوي مجرور وهو مضاف.

اسم العلم بعد أداة النداء يعرب: يعرب منادى مبني على الضم في محل نصب لأنه اسم علم.

الكلمة المختومة بالياء أو الواو يمنع من ظهور الحركة الثقل، أما المختومة بالألف الممدودة أو المقصورة فيمنع من ظهورها التعذر.

كنت: كن: فعل ماضٍ ناقص مبني على السكون لاتصاله بضمير الرفع المتحرك، والتاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسم كان.

يبدو لي سرايا: حال منصوبة بالفتحة.

إذا الشعب يوما (أراد الحياة) — جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب.

حروف وأسماء جازمة: إن، إذا، ما، من، كيفما، مهما، متى.

حروف وأسماء غير جازمة: إذا، لو، لولا، لوما، إذ.

*يمكن ذكر التصريح في القصيدة بعد مرور 7 أبيات منها.

*الاتساق — ربط الأفكار فيما بينها/ الإنسجام — الأفكار ومعانيها.

*اقتباس = تضمين = تناص.

*إذا، إذن — تفيدان: التقوية والتوكيد/ معنى الشرط في المستقبل/ معنى الشرط في الماضي.

*دلالة حرف الواو: للعطف والربط بين الجمل والكلمات، وذلك لأن حرف الواو يفيد مطلق الجمع في أغلب استعمالاته، يلجأ إليه الكاتب لعطف الأشياء دون ترتيب أو اختيار.

*دلالة حرف الفاء: العطف والتعقيب والترتيب.

*مدلول حرف لو: امتناع الجواب لامتناع الشرط.

*مدلول أما: التفصيل والتوكيد.

*مدلول ما في لفظ إنما: بمعنى الكافة.

*عندما تدخل قد على الماضي فإنها تفيد التحقيق والتوكيد، أما إذا دخلت على الفعل المضارع فإنها تفيد التشكيك والتقليل.

*الخيال الجزئي — الصور البيانية.

*شمس الجزائر— تحوي صورتان بيانيتان: الأولى كناية عن الحرية / والثانية تشبيه بليغ بالقلب من باب إضافة المشبه به إلى المشبه والأصل في الجملة: الجزائر شمس. مثال آخر: عناكب الجهل، الأصل: الجهل عناكب.
*الأسلوب المباشر — خطاب مباشر يعبر به الأديب بلغة واضحة بعيدة عن الصور البيانية.
*ذالك: تصغير لذك و غرضه التحقير.

البناء الفكري:

الأدب في عصر الضعف والانحطاط:

حالة النشر: ضعفت فنونه وتقلص إلى حد كبير، وانحصر في:

رسائل إخوانية = الشعراء والأدباء فيما بينهم.

رسائل ديوانية = الإدارة.

* التكرار للكلمات والمواضيع.

* التكلف والتصنع.

* كثرة المحسنات البيعية.

رغم هذه المميزات برز طرف آخر له قوة التأليف (حركة التأليف) أي تأليف الكتب الجامعة للمعارف والعلوم.

* برز ما يسمى بالنثر العلمي.

النثر العلمي: هو الذي يهتم بقضايا العلم والمعرفة. خصائصه:

* موضوعاته علمية خالصة.

* يعالجها بطريقة علمية: الكل < الجزء ، العام < الخاص.

* الموضوعية وانعدام الذاتية.

* قلة أو انعدام الخيال والعاطفة.

* مخاطبة العقل لا القلب والوجدان.

* توظيف المصطلحات العلمية.

برز في هذا المجال (ابن خلدون + القزويني).

حالة الشعر: ضاقت الأغراض الشعرية . أبرزها:

* شعر الزهد = الدعوة إلى ترك الدنيا والاستعداد للأخرة.

* شعر المدائح النبوية = ذكر صفات النبي صلى الله عليه وسلم

وخصاله الحميدة ...

* شعر الوصف.

* الشعر التعليمي.

* الشعر التعليمي: هو الذي يلقن المعارف والعلوم عن طريق الشعر،

وهذا بعد ظهور صعوبة لدى الطلبة لحفظ تلك المعارف والعلوم،

فوجدوا طريقة تسهل عليهم عملية الحفظ، وهي كتابة المعارف والعلوم

شعرا وتلقينها للطلبة. مثل: ألفية ابن مالك في النحو.

* الميل للتقليد والمحاكاة للأقدمين (قلدوهم في لغتهم، أسلوبهم،

صورهم ...).

* كثرة التكلف والتصنع.

* طغيان المحسنات البيعية.

أثر الرومانسية في الشعر العربي :

لاقت الرومانسية رواجاً كبيراً لدى شعرائنا العرب في العصر الحديث،

وهذا لطبيعة وخصائص هذه المدرسة التي تشبه ما كان يبحث عنه

أديبنا وشاعرنا العربي الحديث .

الرومانسية جاءت كنفويض للكلاسيكية:

مظاهر التأثير: تجلت مظاهر التأثير في بروز مدارس رومانسية عربية

أهمها:

مدرسة الديوان: عباس محمود العقاد + المازني < دعت إلى التجديد

في الشعر العربي، سميت بهذا الاسم نسبة إلى كتاب نقدي وهو "

الديوان "

مدرسة الرابطة القلمية (المهجر): تأسست في المهجر، بالضبط في

و.م.أ (إيليا أبو ماضي، بطرس خليل، ميخائيل نعيمة...).

أسباب الهجرة: نتيجة للظروف السياسية، الاقتصادية والاجتماعية التي

عاشتها بلدان عربية (لبنان) اضطرتهم إلى الهجرة والاستقرار في

و.م.أ وكونوا هناك الرابطة القلمية.

انطلاقاً من كون الحياة متجددة وغير ثابتة:

مظاهر التجديد التي دعت إليها مدرسة المهجر:

1/ النزعة الإنسانية في الشعر: أن الشعر يجب أن يهتم بقضايا الناس (الإنسان) على اختلاف لونه وشكله ولغته ودينه (الفقر، علاقة الغني بالفقير، مقابلة الحياة وصعابها بتفاؤل، الحنين إلى الوطن، حب الوطن...)

2/ الوحدة العضوية: هي تماسك أجزاء القصيدة، بحيث لا يمكن التقديم أو التأخير أو الحذف في أبياتها، فهي كل متكامل.

مكونات الوحدة العضوية: وحدة الموضوع / وحدة الجو النفسي/ ترابط وتسلسل الأفكار.

3/ النزعة الذاتية: هي التعبير عن التجربة الشخصية أي التعبير عن قضايا الإنسان انطلاقاً من ذاتيتهم وتجاربهم الفردية، ويعبرون عنها بـ "أنا" < ضمير المتكلم.

4/ النزعة التفاولية والتشاؤمية: الشعراء الرومانسيون واجهوا الحياة بقسمين: قسم نظر إلى الحياة بنظرة تفاولية، وقسم نظر إلى الحياة بنظرة تشاؤمية وسوداوية .

5/ اللجوء إلى الطبيعة وتوظيف عناصرها: لأن الرومانسيين رأوا أن الطبيعة هي الأم العطوف التي تمنحهم ما يريدون من وسائل التعبير (الطير، الحجر، الشجر ...) .

6/ كثرة الخيال (الإكثار من توظيف الصور البيانية): الاستعانة

بالصور من أجل تشخيص أفكارهم والتأثير في القارئ والمتلقي.

7/ النزعة الفلسفية (التأملية): وهي عرض فلسفة الشاعر في الحياة، أي وجهة نظره في قضايا الحياة.

8/ سهولة اللغة: الرومانسيون رأوا أن اللغة هي وسيلة التواصل

والتعبير عن الأفكار، ولكي تصل أفكارهم إلى الغير وجب أن تكون

سهلة وواضحة.

9/ الشعر عند الرومانسيين يحمل رسالة سامية وهي: تحقيق: (الحق، الخير والجمال).

ظاهرة الالتزام في الشعر العربي الحديث:

الالتزام هو مشاركة الشاعر أو الأديب همومهم الاجتماعية والسياسية، ومواقفهم الوطنية، والوقوف بحزم لمواجهة ما يتطلبه ذلك، إلى حد إنكار الذات في سبيل ما التزم به الشاعر أو الأديب: " ويقوم الالتزام بالدرجة الأولى على الموقف الذي يتخذه المفكر أو الأديب أو الفنان فيها. وهذا الموقف يقتضي صراحة ووضوحاً وإخلاصاً وصدقاً واستعداداً من المفكر لأن يحافظ على التزامه دائماً، ويتحمل كامل التبعة التي تترتب على هذا الالتزام "

مظاهر الالتزام:

- تكريس الأديب لقلمه، حسه وأدبه في خدمة قضايا وطنه.

- تبني الشاعر لقضايا وطنه، قومه وأمته.

- سعي الشاعر لتغيير الواقع المعاش وتكريس شعره كوسيلة لذلك.

- تعبير الشاعر عن الضمير الجمعي لشعبه (نا، نحن).

أنا ← الذاتية والانتماء.

نحن ← الانتماء، التعبير بالضمير الجمعي.

الشاعر = إنسان = يعيش في مجتمع يؤثر ويتأثر.

الشعر السياسي التحرري: وطني / ملحمي.

مميزاته وخصائصه:

*الحكم وسياسة الشعوب.

*الحملة على الاستعمار والتنديد بظانعه.

*التغني بالحرية والاستقلال.

*الدعوة إلى الحكم الدستوري.

*الإشادة بالأبطال والزعماء والشهداء.

يتميز الشعر السياسي التحرري بـ :

- طابعه الإنساني < يعكس تطلعات وآمال يشترك فيها جميع الناس .

- طابعه الوجداني < غالباً يخاطب القلوب والمشاعر قبل العقول، يؤرخ

لأحداث معينة في فترات محددة، فهو مادة توثيقية هامة .

ويميز الأدباء حالياً بين :

الشعر السياسي: يتناول شؤون الحكم .

الشعر التحرري: يدعو الشعوب إلى الثورة وكسر قيود الإستعباد .

الشعر الوطني : يمجّد الأوطان ويلهج بحبها .

الشعر الملحمي: سرد تاريخي لأحداث البطولة والمغامرة والحروب في إطار حقيقي يتسم بالموضوعية فلا يُسمع فيه صوت الشاعر بل هو صوت الأمة وضميرها في تخليد وتمجيد أبطالها الوطنيين كما تكشف الملاحم عن المعتقدات الدينية والاجتماعية للأمة . مثال: إيذاة هوميروس عند اليونان وإيذاة مفدي زكريا.

الشعر الثوري: يحكي عن معاناة بلد ما مع الاستعمار ومقاومة الشعب له كمعاناة الشعب الفلسطيني التي عبر عنها محمود درويش وغيره. يلعب الشعر السياسي دورا هاما في إيقاظ الشعوب من سباتها العميق والحث على القيام بالثورة وفضح الأساليب الاستعمارية البشعة لقمع الشعوب. فباتت ألعب مكشوفة. كما جعل الأواصر تشتد بين الشعوب المستعمرة التي كونت بعد الاستقلال مجموعة العالم الثالث أو الدول النامية.

أبرز النزعات الموجودة في الشعر السياسي التحرري (القيم):

النزعة الوطنية.

النزعة القومية.

النزعة الثورية التحررية.

النزعة الإنسانية.

من سمات أدب المقاومة: التمسك بالأرض/ التفاؤل بالنصر/ رفع راية المقاومة/ التنديد بجرائم المحتل/ تمجيد الفداء والشهداء/ محاصرة العدو مغنويا وماديا.

الشعر الحر (التفعية):

هو شكل جديد من أشكال القصيدة العربية الحديثة، وهو من مظاهر التجديد في هذه القصيدة الحديثة، دعا إليه الشعراء المجددون (المدرسة الجديدة)، (مدرسة الشعر الحديث)، أو تسمى (الواقعية). شكل القصيدة القديمة (عمودية):

..... *

..... *

..... * → بيت شعري.

شكل القصيدة الحديثة:

.....

.....

.....

..... → سطر شعري.

وشعر التفعية هو ثورة على شكل القصيدة العمودية.

خصائص الشعر الحر:

*يقوم على نظام الأسطر الشعرية بدل الأبيات.

*الأسطر الشعرية تقوم على تكرار تفعية واحدة من بداية السطر إلى نهاية القصيدة.

* هذه التفعية المكررة تتعدد من سطر إلى آخر (يختلف عددها من سطر إلى آخر).

*الشعر الحر يكسر نظام القافية الواحدة والروي الواحد.

*توظيف الرمز بقوة (كلمات رمزية).

لماذا انشغل الشعراء العرب بالثورة الجزائرية:

يرجع النقاد سبب انشغال الشعراء العرب بالثورة الجزائرية إلى عامل رئيسي هو: القيم التي احتوتها هذه الثورة:

القيمة الإنسانية: فالثورة الجزائرية ضربت أروع الأمثلة في تصدي الإنسان الجزائري للاستعمار من أجل حريته.

القيم النضالية (الثورية).

القيم الأخلاقية.

أنها كانت بمثابة مشعل الأمة العربية للخلاص من الاستعمار.

أبرز الشعراء الذين تناولوا الثورة الجزائرية:

الشعر الكلاسيكي العمودي: مفدي زكريا (جزائري) + سليمان العيسى (سوري).

الشعر الحر: محمود درويش (فلسطيني) + نزار قباني (سوري).

أنواع شعر مفدي زكريا في الثورة:

الشعر السياسي الوطني (يمزجه بالقومي).

الشعر السياسي القومي.

الشعر السياسي التحرري ← دعوة إلى الثورة والتحرر.

الشعر السياسي الملحمي ← سرد تاريخي لبطولات الأمة وأمجادها.

شعر سياسي تحرري: *

..... *

..... *

شعر سياسي ملحمي (ملحمة): *

..... *

..... *

..... *

..... * لازمة

الشعر الاجتماعي:

هو ذلك الشعر الذي يتناول صراحة وبشيء من التحليل والتفصيل قضية من قضايا المجتمع، وتعتبر القصيدة الاجتماعية لأنها تناولت موضوعات تهم حياة الناس. الشاعر يحاول أن يرصد الظاهرة الاجتماعية كما هي في الواقع، ثم يحدد أسبابها ليقترح العلاج والحلول لها.

الشعر الاجتماعي شعر هادف:

يهدف إلى إصلاح الأوضاع الاجتماعية.

بعض طرق الشعر الاجتماعي في معالجة القضايا الاجتماعية:

الطريق المباشر: معالجة الشاعر الظاهرة الاجتماعية مباشرة دون وسائل.

الطريق الرمزي: وهو أن يتخذ الشاعر في قصيدته رموزا يرمز من خلالها إلى القضايا الاجتماعية.

الوصف القصصي: وهو أن يتخذ الشاعر عناصر القصة (السرد، الوصف، الحوار).

ومن بين أغراضه أيضا: الدعوة إلى التفاؤل ونبذ التشاؤم.

فن المقال:

هو فن نثري، وهو قطعة تعالج موضوعا ما، وتعتمد على منهجية محددة (مقدمة، عرض، خاتمة).

أنواع المقال:

المقال الاجتماعي: يهتم بقضايا المجتمع (الشباب، البطالة، الفقر، التعليم ...).

المقال السياسي: يهتم بمعالجة قضايا سياسية مثل: (الاستبداد، الظلم، الاستعمار ...).

المقال النقدي (الوصفي): يهتم بمعالجة قضايا الأدب مثل: (وظيفة الأدب، دور النقد الأدبي، أهمية الناقد ...).

خصائص المقال:

*قطعة نثرية محدودة الطول تعالج موضوعا محددًا "ذكره".

*التدرج في الأفكار.

*روح التحليل والتفصيل بعد الإجمال.

*وضوح الفكرة وجلاء المعنى.

*اعتماد المنهجية المحددة: (مقدمة، عرض، خاتمة).

*سهولة اللغة وإشراق الأسلوب.

*اعتماد الحجج والبراهين للإقناع.

ملاحظات:

الأسلوب الخطابي ← تقرير، نصح، نداء، أمر، نهي ... ← خبر +

إنشاء: الخبر غرضه تقرير الحقائق والإنشاء غرضه النصح والإرشاد ... مثال: نص أخي لميخائيل نعيمة .

ألا ← حرف التحضيض، يستعمل للدلالة على أسلوب التحضيض }

الحث بالبحاح وتأکید . }

اللازمة ← رباط يوثق أسطر النص: كلمة يلتزم بها الشعراء أحيانا عند كل مقطع، وذلك لربط المشاهد بهذه الصورة.

خصائص مدرسة الصنعة اللفظية: - جزالة الأسلوب وعمق الفكرة.

- حسن انتقاء المفردات ودقة توظيفها وملاءمتها للمعنى.

- كثرة الصور البيانية والمحسنات البيديعية.

- حدة وقوة إيقاع الموسيقى الداخلية المنبعثة من تناغم الحروف

والمفردات وانسجامها .

- كثرة الإقتباس من القرآن والحديث والتضمين من عيون الشعر القديم.

- التجنيس اللفظي، التكرار والترادف .

مفدي زكريا ← ممن ينتمون إلى هذه المدرسة .

ظاهرة الإرداف: الشاعر يذكر معنى ثم يعمقه في البيت الموالي.

*النزعة= المذهب = الإتجاه.

*نفسية الشاعر ← نزعته.

*الحقل الدلالي والمعجمي:

الحقل الدلالي للألفاظ. مثلا: تلقين العلوم، طالب، شرح... ← التعليم.

الألفاظ الدالة على المعجم الثوري. مثلا: السيف، النار، القنابل...

الألفاظ الدالة على المعجم الديني. مثلا: حجة، الحق، الأصنام...

خصائص بعض الأدياء:

عبد الرحمن ابن خلدون: من أدياء عصر المماليك، صاحب أسلوب

متميز في كتابة النثر العلمي، عرف ب: الأسلوب العلمي المتأدب =

مواضيع علمية + أسلوب أدبي.

إيليا أبو ماضي: من شعراء عصر النهضة (العصر الحديث)، ينتمي إلى

مدرسة الرابطة القلمية ذات الاتجاه الرومانسي، شاعر إنساني التفكير،

متقص جوهر الأشياء ومثبًا مبادئ الرابطة القلمية القائمة على اعتبار

الأدب رسالة دعامتها الدعوة إلى الحق، الخير والجمال.

ميخائيل نعيمة: من شعراء عصر النهضة، الأدب عنده رسالة اجتماعية

تهتم بموضوعات الحياة ومصير الإنسان، وهو كذلك من الشعراء

الرومانسيين ومن مؤسسي الرابطة القلمية بنيويورك.

مفدي زكريا: شاعر ملتزم، ينتمي إلى مدرسة الصنعة اللفظية، جل

شعره كان في الثورة الجزائرية، ولهذا لقب بشاعر الثورة الجزائرية،

لغته الشعرية تمتاز بالنبرة الخطابية، أسلوب قوي يعتمد على اللغة

الكلاسيكية القديمة (أسلوب جزل، ألفاظ فخمة)، يستمد ألفاظه من تأثيره

بأسلوب القرآن الكريم (نزعة دينية)، يكثر من توظيف الصور البيانية

المؤثرة، يحافظ على القصيدة العمودية.

محمود درويش: شاعر فلسطيني معاصر، من شعراء المهجر، يعتمد

الشعر الحر، ويستعمل الرموز في قصائده. في شعره يمتزج الحب

بالوطن، ثوريته حالمة، فهو رومانسي، له القدرة على الإيحاء، تخلى

عن التعبير الصريح، لغة سهلة بعيدة عن الغموض.

محمد صالح باوية: عدم الكتابة بلغة جاهزة لكن بلغة تخلقها التجربة،

سهلة وواضحة وموحية، استعمال الخيال والصور البيانية، التعبير عن

قضايا الشعب والوطن والثورة الجزائرية بقيمها الإنسانية.

أدونيس (علي أحمد سعيد): صاحب موقف إنساني ذي أبعاد حضارية،

عرف بخبرته ومراسه وذوقه الفني وقدرته على المزج بين الموقف

الشعري والصورة الشعرية، كما استطاع المزاجية بين بساطة اللغة

وعمق دلالاتها المعنوية.

محمد البشير الإبراهيمي: من رواد الإصلاح في الجزائر، جزالة

الأسلوب وجمال العبارة وقوة اللفظ ووضوحه، ألفاظ موحية متنقاة

ملائمة لمعانيها، أسلوبه مليء بالصور البيانية والمحسنات البديعية، إذ

يعتبر امتداد لمدرسة الصنعة اللفظية، الميل إلى استعمال الترميز،

الإقتباس من القرآن الكريم والشعر العربي، شيوع الثقافة الإسلامية.

نزار قباني: التركيز الكبير على المرأة وذكرها في معظم شعره،

تخصيص جزء كبير من شعره في أرض فلسطين، استعمال الألفاظ

الموحية القريبة المنال، استعمال الرموز الدينية والتاريخية التي يمكن

استحضارها بسرعة .

طه حسين: اعتماده الفكرة والمعنى ببايضاحها وشرحها شرحا

مستفيضاً، لغته سهلة ميسورة وفصيحة، تراكيبه بسيطة ومتنوعة بين

الطول والقصر، التكرار للمعاني والألفاظ لأنه كان يملئ بسبب آفة

العمى، استعمال حروف الربط بكثرة، استعمال التشويق، عدم الاكتراث

بالصور البيانية والبدعي، واعتماده على أسلوب الترسل.

توفيق الحكيم: القدرة على توظيف اللغة العربية توظيفاً درامياً، البراعة

في إدارة الحوار الذي يعطي من خلاله انسجام النص، تحكمه

في شخصياته وعدم ترك حرية التصرف لها، براعته في توظيف اللغة

المناسبة لكل شخصية.

أبو قاسم الشابي: شاعر تونسي من العصر الحديث، روماني مجدّد
وليس مهجري بدليل أنه لا يعرف أية لغة أجنبية.

أنماط النصوص:

النمط الحجاجي:

- يتم من خلاله توجيه رسالة إلى المرسل إليه من خلال عرضه قضية

هامة تظهر في السطور الأولى (المقدمة) وتتبع الأسباب والمظاهر

للوصول إلى النتيجة في نهاية النص.

- يبرهن الكاتب على قضيته وحججه ثم يطرح الطرح المعاكس وينفذه

ويبطل حجج المرسل إليه معتمداً على الأمثلة والشواهد ليخلص إلى

صحة رأيه وقوة برهانه.

- نبرة الخطاب من خلال استخدام الأسلوب الإنشائي من صيغ نداء

وامر ونهي، فالأديب لديه رسالة أراد بها إقناع المرسل إليه.

- الكاتب يظهر في النص من خلال استخدامه لضمير المتكلم المفرد أو

الجمع لإبداء الرأي الشخصي.

- تنامي الأفكار.

- اعتماد الأسلوب المكثف كالتكرار.

- الاستنتاج والتعليل بأدوات الربط (لذلك، مثلاً، إنما...).

النمط التفسيري: الكاتب يشرح شيئاً عاماً أو يعلم بامر يجهله القارئ.

- شرح الفكرة وتفسيرها وفصلها وتبيين أسبابها وأقسامها والخلص

إلى نتيجة.

- استخدام الأفعال المضارعة.

- استخدام ضمير المتكلم والغائب.

- استخدام أدوات التفسير (أعني، أقصد، أي....)

- استخدام أساليب الإجابة عن الأسئلة (ماذا، كيف، متى، أين....) قصد

التوضيح.

- استخدام لغة موضوعية ومصطلحات خاصة .

- عادة يستخدم في النمط التفسيري الأسلوب العلمي .

النمط الوصفي: هو الرسم بالكلام مشهداً حقيقياً أو خيالياً للأحياء أو

الأشياء والأماكن بتصوير داخلي أو خارجي أو هما معا من خلال رؤية

ذاتية أو موضوعية أو تأملية.

- الفعل الماضي للدلالة على وصف ما مضى.

- استخدام الفعل المضارع للدلالة على الحركة والاستمرار.

- اعتماد الخيال من خلال كثرة الصور البيانية.

- دقة الوصف مع وجود الكثير من المجاز.

- الحقل المعجمي الخاص بالحواس الخمس (الصوت، الحركة، اللون...).

- استخدام جمل اسمية وإيهام بمطابقة الواقع.

النمط الإيعازي: - الجمل الإنشائية الطلبية (أمر، نهي، نداء، تمنى....).

- استخدام ضمير المتكلم والمخاطب.

- أسلوب التحذير والإغراء.

- طغيان فعل الأمر.

- اعتماد أساليب التهكم، السخرية والإزدراء...

- الخطاب المباشر مع وجود أمر وأمور.

- اعتماد الحجج لإقناع الآخر.

النمط السردى: - الشاعر ينقل أحداثاً وأخباراً من صميم الواقع، والنمط

السردى هو طريقة تقنية مستخدمة في إعداد وإخراج النمط القصصي

وغيره بغية تحقيق غاية المرسل، ومن مؤشرات:

- استخدام ظروف الزمان والمكان والجمل الخبرية وسرد أفعال

وحرركات وأحداث. فالماضي لسرد الأفعال الماضية والمضارع لوضع

القارئ في خضم الأحداث.

- أدوات الربط من حروف عطف وجر وجمل مضافة ومنعوتة، فهو

سرد شخصي وظيفته غرس الأفكار والمفاهيم لدى المرسل إليه ونقل

المعلومات وتنمية الخيال عنده.

- يتماشى عادة مع الأسلوب الخبري.

- غلبة الزمان الماضي.

- بروز أفعال الحركة: سار، انتقل....

- كثرة الروابط الظرفية.

- إذا طغت الصور البيانية (الخيال) فإن النمط الوصفي سيعلب عليه.

الأسئلة المتكررة

ما الموضوع المعالج في النص؟ أو ما القضية التي تناولها الأديب في النص؟ هو موضوع (سياسي، اجتماعي، إنساني...) ويتمثل في ... (ما يحتوي عليه النص).

نص نثري نمطه سردي : ما القضية التي طرحها النص؟ : التصريح ب..... (قضية أو حادثة ما).

حدد معاني القصيدة = استخراج الأفكار الأساسية.

شعر يتناول قضية الفقراء والأغنياء:

ما هو الموضوع الذي تناولته القصيدة؟ الموضوع إنساني بالدرجة الأولى واجتماعي بالدرجة الثانية وهو معالجة مشاكل الفقراء ومطالبة الأغنياء بمساعدتهم.

ما هي القيم الواردة في النص؟

قيمة فنية أدبية: مظاهر الاتجاه الرومانسي مثلا.

قيمة دينية: التحلي بالأخلاق الفاضلة.

قيمة إنسانية: نبذ ممارسات الاستعمار ضد الأبرياء والعزل، الدعوة إلى احترام الإنسان لأخيه الإنسان.

قيمة علمية: وجود قيام التاريخ على أسس علمية.

قيمة تاريخية: حقائق تاريخية، أساليب الاستعمار.

قيمة اجتماعية: الدعوة إلى العمل والتعاون.

قيمة سياسية: إبراز قيمة الحرية، تبني مشاعر الثورة.

علل خلو النص من الخيال: النص مقال موضوعي تسوده روح علمية

مما جعل أسلوبه أقرب إلى الأسلوب العلمي المباشر (أو النص نثر

علمي فالكاتب لا يصور عواطفه وأحاسيسه إنما يوضح حقائق ويفسر

نظريات)+هدف النص الإقناع ومخاطبة العقل لا التأثير في العواطف.

علل وجود العاطفة في النص؟ لأن الأديب يهدف إلى التأثير في عاطفة المتلقي وإخضاع وجدانه.

ما القرانن الدالة على العاطفة؟ استعمال الخيال بكثرة (الصور البيانية).

علل ذاتية الكاتب؟: تلمس الذاتية في افتخاره بنفسه وبقومه... وكذا

استخدامه ضمير المتكلم "أنا" وضمير المتصل "الياء" الذي يعود

على "أنا".

ما دور التساؤل الشعري في بناء معاني النص؟ إن التساؤل الشعري

الذي سلكه الشاعر من خلال الأسئلة والأجوبة جعلته يتمكن من

استدراج القارئ إلى معرفة متنامية وتركته يكتشف الجواب عن طريق

طرح الأسئلة فكانت هذه الوسيلة أنجع من التقرير والإخبار، لأن

القارئ حين يتتبع أقوال الشاعر وما فيه من صدق في القول

وانطباعات في النفس يكتشف بنفسه ويقنع بما توصل إليه.

ما هي الأنماط الموجودة في النص؟ النمط الغالب + النمط الخادم.

الهدف من النص < يعطيك النمط الغالب.

ما الحكمة من توظيف أساليب الشرط؟ التوجيه والتأثير في المتلقي،

ويعبر أسلوب الشرط بأدواته عن التلازم بين جملتين، فكل أداة تربط

بين الفعلين ربطا وثيقا في المعنى، وعليه فالفعل الأول شرط وسبب

لحصول الفعل الثاني، والفعل الثاني جزاء ونتيجة للفعل الأول.

ما وظيفة الكلام في النمط الحجاجي؟ توجيهية تأثيرية، وهذه الوظيفة

تمثل النزعة الإصلاحية وغايتها. وبذلك يبرر أيضا النمط التفسيري

والإيعازي.

ما هي دلالات حرف العطف؟ الترتيب والتعقيب، السببية.

ما وظيفة وظيفة الضمان؟ من أدوات تماسك النص وانسجامه، تربط

بين جملة ومقاطعته، وتشكل بنية لغوية ومعنوية منسجمة.

أذكر مظاهر التجديد البارزة في النص:

شكلا: القصيدة من الشعر الحر/التنوع في القافية/عدم الالتزام بعدد

التفعيلات.

مضمونا: النزعة الانسانية، التفاؤلية... (الرابطة القلمية)/ الرموز/

الوحدة العضوية /اللغة السهلة والبسيطة ذات البعد الإيحائي / الإكثار

من الصور البيانية والمحسنات البديعية.

ما هي الوسائل التي استعملها الكاتب لإقناع القارئ بموقفه؟ استعمال

صيغة النداء، النمط الحجاجي، أسلوب المقارنة، المقابلة، التكرار ،

استعمال أدوات و حروف التوكيد ، ضرب الأمثلة ، الإتيان بالشواهد ،

استعمال المنطق ، محاولة التأثير عاطفيا.

على ماذا يتم تنوع القافية؟ يدل على مسحة الرومانسيين التجديدية (أي التخلص من قيود القافية) ، وتلون القافية يشدها بخيط دقيق يعبر عن تنوع المشاعر والأحاسيس.

أذكر مختلف أدوات الربط في النص؟ التكرار اللفظي ، التضاد ، التقابل

، حروف الجر، حروف العطف والوصل ... ، الضمانر ، الجمل

المضافة (المتكونة من مضاف ومضاف إليه)، الجمل الموصوفة

(المتكونة من صفة وموصوف).

ما دور أدوات الربط في النص؟ بمثابة الهيكل العظمي في جسم الإنسان،

وبمثابة المسامير في الأبواب والنوافذ أو الحديد في داخل أعمدة

البيانات والعمارات، فلو لا هذه الأدوات ما استطاع الكاتب أن يركب

جملة واحدة.

النص يوحي بأن الشاعر ملتزم ، علل. لأنه عبر عن قضية تهتم كل

الناس { ذكر القضية } ولا تهمه شخصيا دون غيره من البشر.

ما دلالة استخدام الرموز؟ الإيحاء والزيادة في توضيح المعنى، تعميق

التجربة الشعرية، الاستغناء عن كثير من الكلام.

ولها جوانب : رمز تاريخي، أسطوري، طبيعي، ديني.

بعض الرموز : أيوب : الصبر.

الشمس: الحرية.

المطر: الخير الوفير.

محمد: الديانة الإسلامية.

السنابل: الشموخ.

الأوراس: المقاومة والتحدي.

جميلة بوحيد: الشجاعة والمقاومة (رمز تاريخي).

آدم: الأصل.

الفجر: الاستقلال.

الزيتون: السلام والأصالة.

يسوع: الديانة المسيحية.

الطفل: البراءة وسهولة السيطرة.

غدا: المستقبل.

الحمائم المهاجرة: الفلسطينيون اللاجئين إلى البلدان العربية ابتعادا

عن الاهانة والتعذيب من طرف الصهاينة .

السرو: الصمود كأشجار السرو.

العقال والكوفية: العروبة.

خديجة: الأمة العربية المرجو أن تقف إلى جانب فلسطين كما وقفت

خديجة رضي الله عنها مساندة الرسول ﷺ (رمز تاريخي).

البنفسج: الطهارة والجمال والصفاء.

الربيع: الحلم الكبير وهو التحرر من الاستعمار.

السحاب: العلاقات التي تربط الأمة العربية بالشعب الفلسطيني.

على ماذا يدل توظيف الشاعر لمظاهر الطبيعة؟ يدل على تأثره

بالمدرسة الرومانسية والتي تولي اهتماما كبيرا بالطبيعة ويوظفها في

شكل رموز يعبر بها عن تجربته الشعرية.

ما دلالة ضمير المتكلم المفرد؟ الذاتية، الرومانسية (لأنه لسان شعبه

- الانتماء -) ، تصوير الحالة الشخصية.

ما دلالة ضمير الغائب المفرد؟ هو : الإمعان في التحقير، الاشمزاز

من ذكره باسمه.

ما دلالة التكرار؟ في المعنى: التأكيد على الحقائق وتقريرها، اللاحاح

على الفكرة، إبراز الأهمية، توضيح المعنى / في المبني: الحفاظ على

الوحدة الموضوعية والفكرية بين فقرات النص.

ما العلاقة بين البيت الأول والآخر؟ علاقة منطقية، تلازم، ترابط،

تكافؤ، سؤال وجواب، استفهام وجواب، تكامل ... أثره : يساهم في

الاتساق والانسجام (من خلال الربط بين السبب والنتيجة).

بين الأبيات ترابط فكري، وضوح؛ لو نظرنا لهذه الأبيات نجد أنها تدور

حول فكرة واحدة هي ... (الفكرة العامة)، ونجد أن الأفكار الجزئية قد

التفت بالفكرة العامة وجاءت موضحة مفسرة لها، وارتباط كل بيت

بسابقه في بناء عضوي يصعب فيه تقديم أو تأخير بيت عن آخر.

أغراض الأساليب:

الإنشائي: إذا جاء بصيغة النداء أو الأمر فغرضه التحسر، الاستفهام: إبداء الدهشة، التحسر، التساؤل، الحيرة، ختم النص بالاستفهام دلالاته النفسية: إبراز الغضب، تجسيد الانفعال والتوتر + الحيرة، الأسى والتحسر، التحدي، إثارة ذهن القارئ وتشويقه. الإكثار منه: التأثير والانفعال. غرضه: لفت الانتباه لأهمية الموضوع.

الخبري: السرد، تقرير الحقائق، الذم، التحقير، المدح، التعظيم، الإخبار، الرغبة، التهيب، التهديد، التحدي ...

الإشارة: أولئك (الشعب) : التعظيم والمدح.

هؤلاء (المستعمر) : الامعان في التحقير والذم.

ما هدف الأديب من كتابة النص؟ إصلاح شؤون الشباب، التوجيه والتربية، التنديد بظاهرة اجتماعية أو سياسية، التحسيس للقضاء عليها، كشف جرائم الاستعمار وفضح نواياه وسياساته، الدعوة إلى التحرر، بث الروح الوطنية والقومية.

وسائل الكاتب لإقناع القارئ: الشواهد، الأدلة و الحجج، الوقائع المستمدة من الواقع، الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية. أسلوب الخطاب في شعر الجزائر وفلسطين: لأن الشاعر يشجع ويحفز على مواصلة النضال ويقوي إرادة الشعب ويدعوه لمواصلة الكفاح.

اعتمد الكاتب على النفي والاثبات. وضح ذلك وما أهميته؟ اعتمد الكاتب على النفي والاثبات من خلال تقديم الفكرة ثم نفيها وإثبات فكرة جديدة، أهميته: التأكيد والتوضيح والإقناع.

دور الاستفهام في تقريب المعنى؟ وما علاقته بنفسية صاحبه؟ يرتبط الاستفهام بقلق صاحبه، فهو من إنتاجه يعيد طرحه على الآخر لأنه استفهام فطري يطرحه الإنسان تحديدا للموقع الذي يواجه فيه. ويريد بذلك أن يصل إلى نتيجة منطقية في حل يجيب فيه على كل الأسئلة التي يريد.

أسلوب الإطناب (مثل طه حسين): يظهر من خلال التكرار والترادف والتفصيل المجمل وشرحه وتفسيره.

ما غرض الإطناب؟ التأكيد على الموضوع وأهميته، التأثير على القارئ وتهيج عاطفته.

ما دلالة تركيز الكاتب على عرض الأحكام؟ تدل على اطلاع الكاتب وخبرته وامتلاكه لحس المرابي والمعلم والموجه.

متى ظهر الشعر التحرري؟ وما الهدف منه؟ ظهر نتيجة للحركة الاستعمارية التي عرفت معظم الدول العربية وظهور الوعي لدى بعضهم خاصة الأدباء، وهو ما يهدف إلى توعية الناس وحثهم على طلب الحرية وشحنهم لطرده الاستعمار.

الفن الأدبي للنص = نوع النص = لون النص: شعر سياسي، وطني، ديني، اجتماعي، مقال سياسي أو أدبي أو نقدي أو اجتماعي.... إلى أي فن تنتمي القصيدة؟ إذا كانت من الشعر الرومانسي نقول: إلى فن النزعة: (الذاتية التأملية، الإنسانية، التفاؤلية....).

الرمز الشعري: الجانب التاريخي، الأسطوري، الطبيعي، الديني. الأسئلة عن محتوى النص—دائما بالتمثيل من القصيدة وذكر الأبيات بالأرقام.

ما الدافع لنظم القصيدة؟ ذكر الظواهر التي ساءت الشاعر وأراد اختفائها من المجتمع.

ما أثر وجود وجود ضمير المتكلم والمخاطب (في نص سردي)؟ لعبت دورا كبيرا في بناء النص، فهي تقوم بعملية الفرز بين المرسل والمرسل إليه، وتحدد مفاهيم النص بدقة.

ما دلالة تكرار ضمير المخاطب المفرد؟ التأكيد والإصرار على تحقيق الهدف الذي يريده الشاعر.

ما سبب تنويع الشاعر بين الخبر والإنشاء؟ هو تنوع المواقف + الشرح.

غرض الأسلوب الخبري للنص عموما؟ سرد الحقائق والوقائع قصد إظهار (حسب النص).

أبرز التسلسل المنطقي في النص؟ هو الانتقال من فكرة إلى أخرى حيث توصلنا الأولى إلى الثانية إلى الثالثة بحيث لا نستطيع تقديم فكرة أو تأخيرها أو حذفها وإلا سيختل المعنى.

أبرز التسلسل الزمني؟ هو التتابع في الزمن من الليل إلى النهار، أو من مرحلة الطفولة إلى الشباب.

ما رأيك في أفكار وأسلوب الكاتب؟ الأفكار: واضحة، دقيقة في التعبير، مترابطة، ترتبها منطقي، الوحدة الموضوعية.

الأسلوب: سهل (سهل ممتنع)، سلس، ممتع، بسيط...

ما مصدر إلهام الشاعر؟ قد تكون: تجارب خاصة، الواقع الذي يعيش فيه، عقيدته، الرحلات والأسفار...

بين عاطفة الشاعر؟ الحكم على العاطفة يتناول 3 زوايا:

النوع: دينية، وطنية، قومية، إنسانية...

القوة: قوية حيوية إذا أثرت فينا وفي مشاعرنا وكانت ثابتة حيث تستمر في التأثير في النفسية إلى جانب قوة الأسلوب المستعمل / ضعيفة فاترة فهي رزينة هادئة لا تؤثر في النفس أسلوبها غير قوي. صدقها: أي تطابقها مع الشعور الحقيقي للأديب دون تزييف.

ما دلالة استخدام الفعل الماضي؟ الحيوية، الحركة دون الاستمرار. **ما دلالة الفعل الأمر؟** الحث والتوجيه.

ما دلالة استخدام الفعل المضارع؟ الحيوية، الحركة والاستمرار، كما تدل على التطلع نحو المستقبل.

ما دلالة تكرار ضمير المتكلم المفرد؟ طغيان الذاتية والافتخار بالنفس. **ما دلالة ضمير المتكلم الجمع؟** الانتماء والإحساس بروح الجماعة.

ما دلالة الانتماء؟ الأديب يتحدث عن كل ما يدل على أنه ينتمي إلى قومه ووطنه.

ما دلالة استعمال مظاهر الطبيعة؟ الرومانسية: يستمد أدوات فنه من خلال الطبيعة.

دلالات نفسية: المنفى: يدل على البؤس.

العيش في كنف الوطن: يدل على النعيم.

هل ترى أن معاني وأفكار النص منسجمة ومناسقة؟ كيف نسمي هذه الظاهرة؟ الوحدة الموضوعية + العضوية < رومانسية.

وحدة البيت < مدرسة كلاسيكية.

ما دلالات الجمل الاسمية؟

-التعريف بالموصول، أو تصويره من خلال إظهار صفاته الثابتة والمتغيرة تصويرا موضوعيا أو ذاتيا.

-في الأصل تفيد ثبوت الحكم دون النظر إلى التجدد والاستمرار -تفيد الدوام: إذا جاء خبرها مفردا أو جملة إسمية.

-تفيد التجديد: إذا جاء خبرها جملة فعلية.

-تفيد الدوام والاستمرار: إذا وردت في عرض المدح والذم.

ما دلالات الجمل الفعلية؟ في الأصل تدل على التجدد في زمن معين توضحه الأفعال الواردة فيها (ماضي، مضارع، أمر).

ودلالات أخرى تستفاد من السياق وأهمها: الوصف المتحرك، الحيوية والتنقل، حركة السرد القصصي، الوصف المتبدل.

ما موقفك من قول الأديب؟ إما موافقة أو المعارضة مع التعليل. **ما رأيك في شخصية الأديب؟** الموضوع + اللغة.

أذكر أنواع الوصف التي استخدمها الشاعر وما هي وظائفها؟ من أنواع الوصف:

الوصف الداخلي: إظهار النوازع والميول، والعواطف للشخصيات. الوصف الخارجي: إعطاء صورة واضحة للقارئ عن المكان والشخصيات والأحداث.

ما دور أساليب التوكيد؟ ترسيخ المعنى في ذهن المتلقي.

ما هو الغرض الشعري الذي ينتمي إليه النص؟ الفخر والوصف والمدح والشكوى والهجاء والثناء.... وغيرها

ما أسلوب النص؟ أو ما نوع النص؟ أدبي، علمي، علمي متأدب.

ما الأسلوب الغالب على النص؟ أو ما الأساليب الموجودة في النص؟ خبري أو إنشائي.